

ரூ. 12 (தமிழ்நாடு, புதுச்சேரி)
ரூ. 15 (மற்ற மாநிலங்களில்)

இந்தியாவின் நம்பர் 1
தமிழ் வார இதழ்

5-10-2018

குங்கமம்

Exclusive

போலீஸ்
தேர்வா...
போலித்
தேர்வா?

கொந்தளிக்கும்
தமிழக மாணவர்கள்!



எர்ப்பா...
சிம்புவின்
இஞ்சி மரப்பா!



ரஃபேல்
விமான பேர
சுர்ச்சை!
AtoZ

ஜிங்கா கோல்டு



செந்து காதல்
நின்று
போகும்



தமிழ்நாடு மற்றும்
புதுச்சேரியில்
அபிவிருத்தி,
கோப்பளம் உபிட
கனகசுந்தர மற்றும்
கனகசுந்தரம்
பிளாட்ஃப்



MedPlus

செந்து காதல்
நின்று
போகும்
600

Personal Delivery
9962 808 090

Helpline
9962 664 444

சுகரோட்
நீமோட்
கன்ட்ரோல்
ஒன் உங்க
ஸாக்யில்...

சர்க்கரைக்கு எதிரி
நமக்கு நண்பன்

ஜிங்கா டயாமேட்டிக்

தமிழ்நாடு
மற்றும்
புதுச்சேரியில்
உங்கள்
சுகரில்
உள்ள
மருந்து
கடைகளில்
கிடைக்கும்
கேட்டு
வாங்குங்கள்...



MedPlus

Super Stockist

J DART
ENTERPRISES

0452 - 2370956

Customer Care : 9962 99 4444 Missed Call : 954300 6000

மாஸ்டர் வாரியரை உதயிக்கு : *செலினை : 7823997001, 7823997004 *பாண்டிச்சேரி - கிஜிப்பூர் :
7823997003, *வேலூர் - திருப்பத்தூர் : 7823997013 *மதுரை திண்டிவனம் - காரைக்குடி : 7823997002
*கோயம்பு - ஓரூர் : 7823997005 *கோவை : 7823997007 *சேலம் - திருப்பூர் : 7823997006 *திருச்சி -
தஞ்சாவூர் - புதுச்சேரி : 7823997015 *திருச்செங்கோடு - தாமிரவருணி : 7823997010

Hug & Kisses!

சமத்து!

காற்றேபுகாதபடி இப்படி
டைப்ட்டப்ட்ட ஆக அணைத்து
கிஸ் அடிப்பவர்கள் சமந்தா
வும் அவரது காதல் கணவர்
நாக சைதன்யாவும் தான்!

ஒரே நாளில் 'யு டர்ன்',
'சீமராஜா' என சமந்தா
நடித்த படங்களும்; 'அல்
லுடு ஷைலஜா ரெட்டி' என
நாக சைதன்யா அதகளம்
செய்த காவியமும் வெளி
யாகி ஓடிக் கொண்டிருக்
கின்றன.

இந்நிலையில் பிரேக்
எடுத்து இருவரும் ஹாயாக
வெகேஷன் கொண்டாடு
கிறார்கள்.

அப்போது எடுத்த இந்தப்
படத்தை தன் இன்ஸ்டா
பக்கத்தில் சமந்தா பகிர்ந்து
கொண்டிருக்கிறார்!

பொறாமைப்படாதீங்
கப்பா! ●

ரஹ்மானின் விநாயகர் கோயில்!

அரசியல் சக்திகள் கும்பல் வன் முறைகள், போலிச் செய்திகள் மூலம் மக்களை மத ரீதியாகப் பிரிக்க நினைத்தாலும் மனிதநேயம் கலாசார எல்லைகளைக் கடந்தது என்பதை ரஹ்மான், விநாயகர் கோயிலைக் கட்டி நிரூபித்துள்ளார்.



கர்நாடகாவின் சாமராஜ்நகர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ரஹ்மான் ஓய்வுபெற்ற அரசு அதிகாரி. சிக்கஹோல் பகுதியில் விநாயகர் சிலையை உருவாக்கி, அதனை பாதுகாப்பாகக் வைக்க கோயிலையும் கட்டி வருகிறார்.

“கடந்த ஆண்டு எங்களுடைய கோயிலிலிருந்த விநாயகர் சிலை காணாமல் போய்விட்டது. கோயிலை பாதுகாப்பாகக் கட்டி சிலையை பீடத்தில் பொருத்தும் எண்ணம் அலைக் கழிக்க உடனே செயலில் இறங்கிவிட்டேன்” என்ற ரஹ்மான் இதற்கு செலவான தொகையைக் கூற மறுத்துவிட்டார்.

“பிற மதத்தினரின் கோயில்களுக்குச் செல்வதும் அவர்களுடைய நம்பிக்கையை மதிப்பதும் எங்கள் பகுதியின் கலாசாரம்...” என பெருமையாகப் பேசுகிறார் ரஹ்மான் வீட்டருகே உள்ள ரகு கௌடா.

சிலையை முறையாக பூஜை செய்து விரைவில் கோயிலைத் திறக்கப் போகிறார்கள்!





30
YEARS
for life. for ayurveda



சர்க்கரை நோயை டீட்டிமெண்ட்டால் முழுசா குணப்படுத்த முடியாதுன்னு தெரியும். ஆனா கூட வர்ற பிரச்சினைகள் என்னன்னா... கை கால் மறத்து போறது, அதிக தாகம், அதிக பசி, அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்கறது, உடல் தளர்ச்சியை எதுக்கு பொறுத்துக்கணும்?

₹ 180/-
for 60 tablets

பங்கஜகஸ்தூரி ஐலோஜன் எக்ஸெல் மாத்திரைகள்.
சர்க்கரை நோய் மற்றும் அது சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு ஒரு ஆயுர்வேத மருந்து.



மேலும் விவரங்கள் அறிய அழைக்கவும்:
8754352445 / 7550052261

அனைத்து ஆங்கில மருந்து கடைகளிலும் மற்றும் ஆயுர்வேத ஸ்டோர்கள், அப்போலோ, மெட்பிளஸ் பார்மஸிகளிலும் கிடைக்கும்

அளவு:

- ஒரு நாளைக்கு 2 முறை, உணவிற்குப் பிறகு இரண்டு மாத்திரைகள்
- சர்க்கரை நோய்க்கு எடுத்துக்கொள்ளும் பிற மருந்துகளுடனேயே 30 நிமிட இடைவெளி கழித்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பங்கஜகஸ்தூரி
**ஐலோஜன்
எக்ஸெல்**
மாத்திரைகள்

Pankajakasthuri Herbals India (P) Ltd. Trivandrum, Kerala • info@pkhil.com • www.pankajakasthuri.in

சர்க்கரை நோய் இருந்தாலும் ஆரோக்கியமாக வாழுங்கள்!

பொறுப்புத் துறப்பு: சர்க்கரை நோயை குணப்படுத்தமுடியாது.
ஐலோஜன் எக்ஸெல் சர்க்கரை நோயை குணப்படுத்தாது.

✠மை.பாரதிராஜா

அண்ணாந்து பார்க்கவைக்கும் ஹைட்... டீ பீஸ் போட்டோ ஷூட்டிங் கிறுகிறுக்க வைத்த சைட்... என குளு குளுக்கிறார் சூப்பர் மாடலான டயானா எரப்பா. மணிரத்னத்தின் 'செக்கச் சிவந்த வான'த்தில் சிம்புவின் காதலி சாயாவாக கோலிவுட்டுக்கு என்ட்ரி ஆகியிருக்கும் டயானா, ஒரு பெங்களூரு தக்காளி.

**எரப்பா... சிம்புவின்
இஞ்சிமரப்பா!**





“ஐயெம் எ லக்கி கேர்ன். என் கனவு நனவாகியிருக்கு. நான் அறிமுகமாகும் முதல் படமே மணி சார், ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் சார், சந்தோஷ்சிவன் சார் காம்பிளேஷனா அமைஞ்சிருக்கு. அதுவுமில்லாம மல்டி ஸ்டார்ஸ் படமா இருக்கறது இன்னும் ஹேப்பியா இருக்கு..!”

சந்தோஷ சிறகு விரிக்கும் டயானா தமிழில் பேசியும் அசத்துகிறார்.

“கொஞ்சம் கொஞ்சம் தமிழ் பேசத் தெரியும். இங்க என் ஃப்ரெண்ட்ஸ் சர்க்கிள் இருக்கற தால தமிழ்ல பேச பழகிட்டேன். மணி சாரோட படங்கள் அத்தனையும் பார்த்து ரசிச்சிருக்கேன்.

ரொம்ப பிடிச்ச படம் ‘மௌன ராகம்’.

பூர்வீகம் கர்னாடகா. பிறந்தது, வளர்ந்தது, படிச்சது கூர்க்குல. காலேஜ் படிக்கிறப்ப மாடலிங்குல ஆர்வம் வந்தது. 2016 மிஸ் இந்தியால கலந்துகிட்டேன். அப்புறம் கிங்ஃபிஷர் காலண்டர் ஷூட்ல நீங்க என்னை பார்த்திருக்கலாம்!” என கண்ணடிக்கும் டயானா, மும்பையில் இருக்கும் போதுதான் ‘செசி வா’ வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது.

“மணி சார் டீம் என்னை ஆடிஷன் பண்ணினாங்க. அதுல செலக்ட் ஆனதும், இரண்டாவது முறையா சென்னை ஆடிஷனுக்கு கூப்பிட்டாங்க. இதுக்கு அப்புறம்தான் ‘செக்கச் சிவந்த வானம்’ கிடைச்சது. படத்துல நான் சாயா கேரக்டர் பண்ணியிருந்தாலும், பார்வதி ரோலுக்கு தான் ஆடிஷனாச்சு!

மாடலிங்ல மனீஷ் மல் ஹோத்ரா, தருணு டாப் ஃபேஷன் டிசைனர்ஸோடு ஒர்க்





30
YEARS



சுவாச சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கும், அலர்ஜிக்கும் தனிப்பட்ட ஆயுர்வேத மருந்து இருக்கு. லட்சக்கணக்கான மக்களுக்கு முப்பது வருஷங்களாக, பக்கவிளைவுகளில்லாத நிவாரணம் அளித்து வரும் ஆயுர்வேதத்தோட அபூர்வமான அன்பளிப்பு இது. மூச்சு சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளோட மூல காரணத்தை போக்கி எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும், உங்களுடைய சுவாசிக்கும் தன்மையை மேம்படுத்தும்.



துகள்கள்

400 gms - ₹300/-
200 gms - ₹160/-

சிரப்

200 ml - ₹150/-

மாத்திரைகள்

60 மாத்திரைகள் - ₹300/-

பங்கஜகஸ்தூரி ப்ரீத் ஈஸி

இனி சுவாசிக்கலாம் ஈஸியா

- 100% இயற்கையானது
- பக்க விளைவுகள் இல்லை
- செயற்கை பொருட்கள் இல்லை
- மற்ற மருந்துகளுடனும் அருந்தலாம்
- பெரியோர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் பயனுள்ளது

மூச்சு சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கு கால் செய்யவும்:
8754352445 / 7550052261

அனைத்து ஆங்கில மருந்து கடைகளிலும் மற்றும் ஆயுர்வேத ஸ்டோர்கள், அப்போலோ, மெட்பிளஸ் பார்மஸிகளிலும் கிடைக்கும்



பண்ணியிருந்தாலும் நடிப்புக்கு நான் புதுசு. ஸ்பாட்டுல மணி சார் என்கிட்ட தமிழ்ல யும் பேசுவார்! இந்த ஒரு படத்துல ஆக்ட் டிங் பத்தி கொஞ்சம் விஷயங்கள் கத்துக்க முடிஞ்சது!

‘கலா களவாணி...’, ‘மழைக்குருவி...’னு படத்துல எனக்கு ரெண்டு பாடல்கள்! ‘கலா களவாணி’ல சிம்புவோட காம்பி னேஷன். செர்பியால ஷூட் போயிட்டு வந் தோம். சிம்புவோட படங்கள்ல ‘விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா’ பிடிக்கும். இந்த படத்துல நான் பண்ணியிருக்கற சாயா கேரக்டர் அச்சு அசல் நிஜத்துல நான் இருக்கிற மாதிரி யே இருக்கு!” என்ற டயானா, தன் உயரம்

குறித்து பெருமைப் படுகிறார்.

“இந்த ஹைட், மாடலிங் குக்கு ப்ளஸ். எங்க ஃபேமி லில எல்லாருமே கொஞ்சம் உயர மானவங்க. தவிர, நான் பாஸ்கட் பால் பிளேயர் அண்ட்ரன் னர்! சின்ன வயசுல டான்ஸிலும் ஆர்வம் இருந்தது. கதக், க்ளா ஸிக்கல் கத்துக்கிட் டிருக்கேன். வேலை இல்லாதப்ப வீட்டு கிச்சன்ல இருப்பேன்! குக்கிங் அவ்வளவு பிடிக்கும்...” என்ப வர் சமீபத்தில் தமிழ் ல் பார்த்த படம், ‘அருவி’.

“அடிக்கடி தமிழ்ப் படங்கள் பார்ப்பேன். இதன் வழியாவும் தமிழ் கத்துக்கிட்டேன்னு சொல்ல லாம்! தொடர்ந்து தமிழ் படங்கள் பண்ண ஐடியா இருக்கு. பார்க்கலாம்...” என கிறார் டயானா. ●



அடிக்கடி தமிழ்ப் படங்கள் பார்ப்பேன்.
இதன் வழியா தமிழ் கத்துக்கிட்டேன்.

EXPOSURE

போலீஸ் தேர்வா... போலித் தேர்வா?

தமிழக சீருடைப் பணியாளர்
தேர்வு வாரிய குளறுபடிகள்

ஜோஷனா

தமிழ்நாடு சீருடைப் பணியாளர் தேர்வு வாரியம் 2017 - 2018ம் ஆண்டுக் கான இரண்டாம் நிலைக் காவலர் தேர்வை இப்போது நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இரண்டாம் நிலைக் காவலர், சிறைக் காவலர், தீயணைப்புக் காவலர் அனைத்துக்கும் சேர்த்து இந்தத் தேர்வு நடத்தப்படுகிறது. இதில் நடைபெறும் குளறுபடிகள் இந்தத் தேர்வு போலீஸ் தேர்வா, போலித் தேர்வா என்ற ஐயத்தை பொது மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ளது.



61.  A) 3 B) 21 C) 41

62.  A)  B)  C) 

63.  A) 10 B) 15 C) 20

64.  A) 10 B) 15 C) 20

65.  A) 10 B) 15 C) 20

66.  A) 10 B) 15 C) 20

67.  A) 10 B) 15 C) 20

68.  A) 10 B) 15 C) 20

69. A) 10 B) 15 C) 20

70. A) 10 B) 15 C) 20

71. A) 10 B) 15 C) 20

72. A) 10 B) 15 C) 20

73. A) 10 B) 15 C) 20

74. A) 10 B) 15 C) 20

75. A) 10 B) 15 C) 20

76. A) 10 B) 15 C) 20

77. A) 10 B) 15 C) 20

78. A) 10 B) 15 C) 20

79. A) 10 B) 15 C) 20

80. A) 10 B) 15 C) 20

81. A) 10 B) 15 C) 20

82. A) 10 B) 15 C) 20

83. A) 10 B) 15 C) 20

84. A) 10 B) 15 C) 20

85. A) 10 B) 15 C) 20

86. A) 10 B) 15 C) 20

87. A) 10 B) 15 C) 20

88. A) 10 B) 15 C) 20

89. A) 10 B) 15 C) 20

90. A) 10 B) 15 C) 20

91. A) 10 B) 15 C) 20

92. A) 10 B) 15 C) 20

93. A) 10 B) 15 C) 20

94. A) 10 B) 15 C) 20

95. A) 10 B) 15 C) 20

96. A) 10 B) 15 C) 20

97. A) 10 B) 15 C) 20

98. A) 10 B) 15 C) 20

99. A) 10 B) 15 C) 20

100. A) 10 B) 15 C) 20

சீருடைப் பணி
யாளர்களின்
தேர்விற்போது
முதல் கட்ட
மாக எழுத்துத்
தேர்வு நடை
பெறும். இதில்
தகுதி பெற்றவர்
களை அடுத்த கட்ட
மாக உடந்தகுதித் தேர்வுக்கு அழைப்பார்கள்.

நடந்து முடிந்த 2017 - 18ம் ஆண்டுக்கான எழுத்துத் தேர்வில் வரலாறு காணாத அளவுக்குக் குன்றுபடிகள் நடந்துள்ளதாக தேர்வு எழுதியவர்கள் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.

இந்தத் தேர்வில் கேட்கப் பட்ட எண்பது கேள்விகளில் எட்டு கேள்விகள் தவறானவை என்று தேர்வு நடத்திய சீருடைப் பணியாளர் தேர்வு வாரியமே

QUESTION BOOKLET SERIES				
Q. No.	A-SERIES	B-SERIES	C-SERIES	D-SERIES
44.	D	C	C	C
45.	A	A	A	A
46.	B	B	B	B
47.	D	C	A	A
48.	A	D	C	C
49.	B	C	D	B
50.	A	A	B	A
51.	C	C	A	A
52.	D	D	D	B
53.	C	A	D	D
54.	D	C	C	B or C
55.	D	B	B	D
56.	B	A	A	B
57.	A	A	B	A
58.	All Correct	B	C	C
59.	D	D	D	D
60.	C	D	C	A
61.	B or C	D	D	C
62.	D	L	D	C
63.	A	B	D	D
64.				
65.				
66.				
67.				



இந்த விவகாரத்தில்
அரசியல் தலையீடு,
அழுத்தங்கள் ஏதும்
இருக்கிறதா
என்பதை உறுதி
செய்யவேண்டும்

BOOKLET SERIES		
B-SERIES	C-SERIES	D-SERIES
D	All Correct	C
A	C	D
B	D	D
D	C	C
B	D	B or C
A	A	D
Correct	A	A
	B	B
	A	D
	C	B
	D	A
	A	All Correct
	C	D

QUESTION BOOKLET SERIES			
SERIES	B-SERIES	C-SERIES	D-SERIES
1.	All Correct	C	C
2.	C	A	C
3.	A	C	C
4.	D	A	A
5.	C	B	All Correct
6.	B	A	D
7.	A	C	A
8.	C	D	C
9.	D	B	B
10.	C	D	A
11.	D	A	A
12.	D	C	B
13.	D	C	D
14.	B	B	B or C
15.	A	A	D
16.	All Correct	A	All Correct
17.	D	B	B
18.	C	D	C
19.	B or C	D	D
20.	D	All Correct	C
21.	A	C	D
22.	B	B	D
23.	C	C	D
24.	B	B	C
25.	C	C	D
26.	B	B or C	D

**COMMON RECRUITMENT OF GR. II POLICE CONSTABLES,
GR. II JAIL WARDERS AND FIREMEN - 2017-18
FINAL KEY**

QUESTION BOOKLET SERIES

No.	A-SERIES	B-SERIES	C-SERIES	D-SERIES
	C	C	B	A
	A	A	D	D
	B	C	All Correct	C
	A	A or C or D	D	D
	C	D	A	C
	C	B	A	C
	A	A	D	A
	All Correct	C	C	L
	C	B	D	All or C or D
	A	D	C	D
	C	A	A	A
	D	B	C	A
	D	A	All or C or D	C
	C	A	D	B
	C	B	B	D
	D	A	A	A
	All Correct	C	B	

அறிவித்துள்ளது! இதனையடுத்து ஐந்து கேள்விகளுக்கு ஏ, பி, சி, டி என எந்த ஆபீஸனைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தாலும் அதற்கு முழு மதிப்பெண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னும் ஒரு கேள்விக்கு பி அல்லது டி இரண்டில் எதை விடையாகக் குறித்திருந்தாலும் அதற்கு முழு மதிப்பெண்; இன்னொரு கேள்விக்கு ஏ, சி, டி என மூன்று ஆபீஸ்களில் எதைத் தேர்வு செய்திருந்தாலும் முழுமையான மதிப்பெண்; இன்னொரு கேள்விக்கு பி அல்லது

சி என்ற இரண்டில் எந்த விடையைத் தேர்வு செய்திருந்தாலும் முழுமையான மதிப்பெண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்படி மொத்தமுள்ள கேள்விகளில் பத்து சதவிகித கேள்விகளைத் தவறாகக் கேட்டிருப்பதன்காரணம்தான் புரியவில்லை. இது திட்டமிட்டு நடந்ததா, அறியாமல் நடந்த பிழையா என்றும் தெரியவில்லை. பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் தங்கள் வாழ்வின் கனவு என்று கலந்து

கொள்ளும் ஒரு போட்டித் தேர்வில் ஏன் இத்தனை அலட்சியம்?

பள்ளிக் கூடத் தேர்வுகளில் கேள்வித்தாள் தவறாவதும் அதற்கு மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படுவதையும் ஓரளவு ஏற்றுக்கொள்ளலாம். ஆனால், தொழில்முறையான ஊழியர்களைத் தேர்வு செய்யும்போது முறையான தகுதியும் திறமையும் உள்ளதா எனக் கண்டறிய வேண்டியது அவசியமல்லவா..?

ஒரு போட்டித் தேர்வில் கேள்விகளைத் தவறாகக் கேட்டு விட்டு, எல்லோருக்கும் மதிப்பெண் என்று சொல்வதன் மூலம் தகுதியும் திறமையும் உள்ளவர்கள் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள்..? எந்த உழைப்பும் இல்லாதவர்களுக்கும் மதிப்பெண்கள் போய் சேர்வதால் அவர்களும் போட்டியில் அடுத்த நிலைக்கு வந்து தகுதியானவர்களுக்குச் சமமாக நிற்க மாட்டார்களா..?

தகுதிக்கும் திறமைக்கும் வசதி வாய்ப்புக்கும் தொடர்பில்லை. அதனால்தான் இப்படியான போட்டித் தேர்வுகள் வைக்கப்பட்டு திறமைகள் கண்டறியப்படுகின்றன.

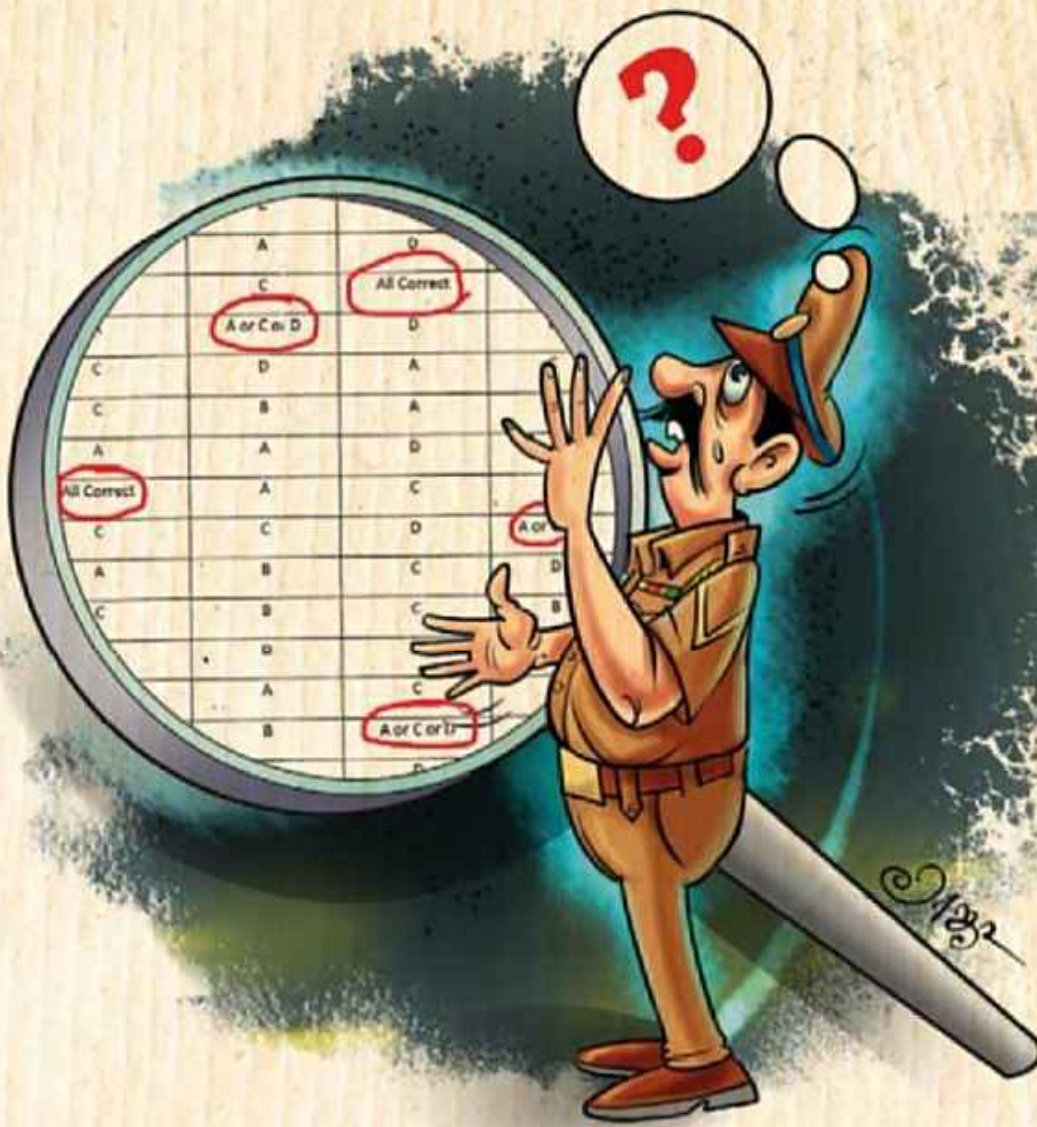
அப்படியிருக்க, கேள்வித் தாளையே தவறாக வடிவமைத்தால் திறமை என்பது பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு லாபிகள் மூலமும் பரிந்துரைகள் மூலமும்

தகுதியற்றவர்கள் பணிகளில் நுழைவதற்கான வாய்ப்பு உருவாகிவிடுகிறதே..?

போலீஸ், தீயணைப்பு போன்ற பணிகளுக்கான சீருடைப் பணியாளர் தேர்வுகள் மக்களின் அடிப்படையான பாதுகாப்போடு தொடர்புடையவை. இவற்றில் அலட்சியமாகவும் பொறுப்பின்மையோடும் நடந்துகொண்ட அதிகாரிகள் யார் யார் என்று முறையாக விசாரித்து அவர்கள் மேல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்... இந்த விவகாரத்தில் அரசியல் தலையீடு, அழுத்தங்கள் ஏதும் இருக்கிறதா என்பதையும் உறுதி செய்ய வேண்டும் என்கிறார்கள் தேர்வு எழுதிய மாணவர்கள்:

ஏற்கெனவே, இந்த ஆண்டு நடைபெற்ற நீட் தேர்வில் கேள்வித்தாள் குளறுபடிகள் நடந்திருந்தது நினைவிலிருக்கும். அதில் சுமார் நாற்பத்தொன்பது கேள்விகள் தவறாக இருந்ததால் ஒரு கேள்விக்கு நான்கு மதிப்பெண் என மொத்தம் 196 மதிப்பெண்கள் வழங்க வேண்டும் என வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டது. உயர்நீதிமன்றம் பரிந்துரைத்த இந்த மதிப்பெண்களை உச்ச நீதிமன்றம் நிராகரித்தது.

இப்படி போட்டித் தேர்வுகளில் மாறி மாறி நம் அரசுகள் செய்துகொண்டிருக்கும்



மொத்தமுள்ள கேள்விகளில் பத்து சதவிகித கேள்விகளைத் தவறாகக் கேட்டிருப்பதன் காரணம் புரியவில்லை.

குளறுபடிகள் எதிர்காலத் தலை முறையினரின் பாதுகாப்பான வாழ்வையே அச்சுறுத்தலுக்கு கொண்டு செல்கின்றன என்பதை ஆட்சியாளர்களோ அது காரிகளோ உணர்கிறார்களா..?

ஏற்கெனவே கல்வி வணிகமய மாகிவிட்ட சூழலில் போட்டித் தேர்வுகளையும் மத்திய அரசு

வணிகமாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதன் விளைவுதான் நீட் போன்ற தேர்வுகள்.

இப்போது மாநில அரசும் இந்தக் குளறுபடிகள் வாயிலாக போட்டித் தேர்வுகளைச் சிதைக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருப்பது வேதனையான விஷயம். ●

பசுமை போலீஸ்!



சுண்டிகரைச் சேர்ந்த போலீஸ்காரர் தன் சொந்த சேமிப்பில் மரக்கன்றுகளை நட்டு அவர் மாவட்டத்தையே பளபள பசுமையாக மாற்றியுள்ளார்!

யெஸ். பஞ்சாபின் சோனேபட் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தேவேந்திர சுரா, தன் சொந்த சேமிப்பிலிருந்து ரூ.30 லட்சம் செலவழித்து மரக்கன்றுகளை நட்டு வருகிறார். இவருக்கு இன்ஸ்பிரேஷன் பிரெஞ்சு கட்டடக்கலைஞர் லெ கார்பியூசி.

2 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்களைத் திரட்டி, 152 கிராமங்களில் மரக்கன்றுகளை நடும் பணியை 2012ம் ஆண்டிலிருந்து சுரா செய்துவருகிறார். “எனது சம்பளத்தை மரக்கன்றுகள் வாங்க செலவழிப்பதை என் குடும்பம்

ஆதரிக்கவில்லை. முன்னாள் ராணுவ வீரரான அப்பாவின் பென்ஷன் வீட்டுச் செலவுகளுக்கு உதவுகிறது...” என்னும் சுரா, கட்டடக்கலைஞர் கார்பியூசின் ஒரு சாலைக்கு ஒரு வகை மரம் என்னும் தியரியைப் பின்பற்றி தன் நர்சரியிலிருந்து தேவையான மரக்கன்றுகளை தேர்ந்தெடுத்து நடுகிறார்.

மேலும் பிற மாவட்ட மக்களுக்கும் குறைவான விலையில் மரக்கன்றுகளை வழங்கி வருவதுடன், கார்பன் வெளியீடற்ற சைக்கிள் போக்குவரத்தை பிரசாரமும் செய்து வருகிறார்.

7 தலைமுறைகள் கொண்ட ஒரே நிறுவனம் ! சேலம் சிவராஜ் சித்த வைத்திய சாலை



Dr. சிவராஜ்

சென்னை கிளை ஆபிஸ்

தினசரி காலை 7 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை
New No.10/4 வீரபத்திரன் தெரு,
வள்ளுவர் கோட்டம் அருகில், VIP கேட்புறம் எதிரில்,
நாங்கம்பாக்கம், சென்னை-34.
Ph: 044 - 28230072, 28236780. Mobile : 98427 22500.

ஈரோடு கிளை ஆபிஸ்

தினசரி காலை 8 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை
பெருந்துறை ரோடு, செந்தில் நரம்பியல் எதிரில்,
கோவை மெடிக்கல் ரோடு வழியாக,
33, காந்தி நகர், வாட்டர் டேங்க் ரோடு, ஈரோடு.
Ph: 0424 - 2259332 Mobile : 98427 22500.



Dr. சிவராஜ் சிவகுமார்

ஒவ்வொரு மாதமும் இதே தேதிகளில் சந்திக்கலாம். (விடுமுறை நாட்களிலும் முகாம் உண்டு)

திருச்சி 1-ம் 9-ம் தேதியும் காலை 6 to மாலை 5 ஹோட்டல் ஆஃப் ஜவ்ஷன் ரோடு, திருவள்ளுவர் பஸ் நிலையம் அருகில்	தஞ்சை 2-ம் தேதி காலை 6 to 12 அசோக் டைட் ஆபிரகாம் பண்டிதர் ரோடு சுந்தி தியேட்டர் ரோடு	கும்பகோணம் 2-ம் தேதி மதியம் 2 to 5 திருமால் டைட் ஜார் செல்வராஜ் நகர் புதிய பஸ்நிலையம் அருகில்	விழுப்புரம் 3-ம் தேதி காலை 6 to 12 ஹோட்டல் ஆஃப் புதிய பஸ்நிலையம் எதிரில் டி.டி. நகர் வீரபாகன் கோயில், K.K. நகர்	கள்ளக்குறிச்சி 3-ம் தேதி மதியம் 2 to 5 AKT டைட் பஸ் நிலையம் அருகில்.	நாகர்கோவில் 2-ம் தேதி காலை 6 to 5 ஹோட்டல் கங்கா பேலஸ் K.P. ரோடு, செட்டிதேவம், ஜவ்ஷன்	நெல்லை 3 & 23-ம் தேதி காலை 6 to 5 புரணி டைட் பஸ்நிலையம் அருகில், மதுரை ரோடு
சிதம்பரம் 11-ம் தேதி மதியம் 2 to 5 MAT டைட் 24, S.P. கோயில்	மாயவரம் 12-ம் தேதி காலை 6 to 12 கோட்டை டைட் பஸ் நிலையம் எதிரில்	நாகப்பட்டினம் 12-ம் தேதி மதியம் 2 to 5 பூம்புகார் டைட் புதிய பஸ் நிலையம் எதிரில்	மன்னார்குடி 13-ம் தேதி காலை 6 to 12 ஹோட்டல் காலேஜ் டைட் புதிய பஸ் நிலையம் அருகில்	புதுக்கோட்டை 13-ம் தேதி மதியம் 2 to 5 ஹோட்டல் ராயல் டைட் புதிய பஸ் நிலையம் எதிரில்	கடலூர் 14-ம் தேதி காலை 6 to 12 ஆர்த்தி ஹோட்டல் (தின்னாப் பட்டை அருகில்) பஸ் நிலையம் அருகில்	கிருஷ்ணகிரி 20-ம் தேதி காலை 6 to 12 ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா டைட் 239, வங்காளி ரோடு
திருப்பத்தூர் 20-ம் தேதி மதியம் 2 to 5 கந்தர் டைட் 36, கிருஷ்ணகிரி ரோடு வேலூர் மாண்புமிகு	ஆரணி 21-ம் தேதி காலை 6 to 12 கனியா டைட் பெரிய கடை வீதி	திருவண்ணாமலை 21-ம் தேதி மதியம் 2 to 5 நாதா டைட் 94, சின்ன கடை வீதி	திண்டுக்கல் 24-ம் தேதி காலை 6 to 12 ஹோட்டல் கனியா ஓபென்னர் காம்ப்ளெண்ட் பஸ் நிலையம் எதிரில்	பொள்ளாச்சி 27-ம் தேதி, காலை 6 to 12 சக்தி ஹோட்டல் 144, கோவை ரோடு	மேலூர்பாளையம் 27-ம் தேதி, மதியம் 2 to 5 ஹோட்டல் காலேஜ் K.G.C. காம்ப்ளெண்ட், மெயின் ரோடு	

கண் எரிச்சல் - உடலில் அதிக உஷ்ணம் - தூக்கமின்மை - சோர்வு - களைப்பு - மேல்மூச்சு - ஞாபக மறதி - வீண் எண்ணங்கள் -
மனக்குழப்பம் - சந்தேகங்கள் - பயம் - நடுக்கம் - உடல்வலி - முகம் ஒப்பப்போதல் - கண்களைச் சுற்றி கருவளையம் ஏற்படுதல் -
மலச்சிக்கல் - அடிக்கடி ஜலதோஷம் - கல்யாணம் செய்ய பயம் சிலர் கல்யாணம் ஆகி பல ஆண்டுகள் ஆகியும் குழந்தை (கர்ப்ப
அணுக்கள்) இல்லாமலிருப்பது - சிலருக்கு மணமாகியும் குழந்தை இல்லை - குறை பிரசவம் இவை அனைத்தும் உடலின்
தளர்ச்சியினால் ஏற்படுகின்றது. நரம்புதளர்ச்சி, பாலினகுறைபாடு போன்ற சகல வியாதிகளுக்கும் சிறந்த சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது.

சிகிச்சை
விபரம் :

சிவராஜ் ரூ.15,000/-, SSV செட் ரூ.7,500/-, SSS செட் ரூ.5,000/-, Spl. ரூ.3,000/-, A1 ரூ.2,000/-, பார்சல் செலவு தனி

வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் : சிவராஜ் ரூ. 15,000/-, SSV செட் ரூ.7,500/-, SSS செட் ரூ.5,000/-
பணம் அனுப்புவது பற்றி : UAE Exchange, Western Union Money Transfer என்பதில் எந்த பெயருக்கு பணம் அனுப்ப வேண்டும் என்பதை Phone செய்து
அறிந்து கொள்ளவும். பணம் அனுப்புகிற அளவுகள் தரும் Control நம்பரை Phone மூலம் Dr க்கு தெரிப்படுத்தவும்.



சேலம் சிவராஜ் சித்த வைத்திய சாலை

அண்ணா பூங்கா பின்புறம், தமிழ்ச்சங்கம் ரோடு வழியாக, ராஜாராம் நகர், சேலம் - 7. Ph: 0427-2419782.

E-mail: sales@sivarajsiddha.com

Web : www.sivarajsiddha.com

M : 98427 13500, 98427 39500.

ஐ.மை.பாரதிராஜா

“ஆர்யாவோட ‘மீகாமன்’ முடிச்சதும், அடுத்ததா சில கதைகள் தோணுச்சு. அதுல பெஸ்ட் ஸ்கிரிப்ட்டா எதை பண்ணலாம்னு யோசிக்கிறப்ப ரியலா நடந்த ஒரு இன்ஸிடென்ட் பத்தி கேள்விப்பட்டேன். பயங்கர ஷாக் ஆகிடுச்சு. கற்பனையைக் காட்டிலும் உண்மை விநோதமானதுனு சொல்வாங்க இல்லையா... அதை அந்த இன்ஸிடென்ட் உணர வைச்சது.

இது பர்ஃபெக்ட் லீகல் த்ரில்லர்!
தடம் ரகசியங்கள்



அப்படியொரு நிகழ்வு நிஜத் துல நடக்குமானு ஆராய்ச்சில இறங்கினப்ப உலகம் முழுக்க அப்படி நிறைய நடந்திருக்கறது தெரிய வந்தது. இது இன்னும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

இதை அப்படியே ப்ளாக் காமெடியா கொண்டு போக லாம்னு எழுத ஆரம்பிச்ச இப்ப legal த்ரில்லரா வந்து நிக்குது! இந்த 'தடம்' படம் அருண் விஜய்யை மட்டுமில்ல, என் னையும் அடுத்தகட்டத்துக்கு கொண்டு போகும்..." நம்பிக் கையுடன் பேசுகிறார் இயக்குநர் மகிழ்திருமேனி.

அதென்ன அப்படி ஒரு கான் ஃபிடன்ட்?

கன்டன்ட் மீதான நம்பிக்கை தான். போஸ்ட் புரொடக்ஷன், மிக்ஸிங் நடந்த இடங்கள்... க்யூப், சென்ஸார்னு எல்லா இடங் களையும் படத்தைப் பார்த்து



பிரமிச்சுட்டாங்க. இதுல லீகல் த்ரில்லர் மட்டுமில்ல... மனித மனங்களோட உன்னதங்களும் இருக்கு.

எல்லார் கிட்டயும் பெற்றோர் மீதான தாக்கம் உண்டு. இதை கமர்ஷியலா, விறு விறுப்பா சொல்லியிருக்கோம்.

டிரெயிலரைப் பார்த்துட்டு பலரும், 'அருண் விஜய் இதுல சி.பி.ஐ. ஆபீசரா? இல்லை கிரி மினலா?'னு கேட்டாங்க! அந்த சஸ்பென்ஸை இப்பவே உடைக்க விரும்பல. படத்துல தான்யா ஹோப், ஸ்மிருதினு ரெண்டு ஹீரோயின்கள். தான்யா, தெலுங் குல மூணு படங்கள் பண்ணி யிருக்காங்க. 'ஆனா, 'தடம்'தான் என் முதல் படம்'னு யூனிட்டல் சொல்லி நெகிழ்ந்திருக்காங்க.

ஸ்மிருதி, தமிழ்ப் பொண்ணு. அப்புறம் பெப்சி விஜயன் மாஸ்டர், மீரா கிருஷ்ணன், யோகி



பாபு, ஜார்ஜ் மரியானு கதைக்கு அவசியமான ஆட்கள் இருக்காங்க.

முக்கியமான ஒரு விஷயம்- ஒரு சர்ச்சையான கேரக்டர்ல ரொம்ப தைரியமா சோனியா அகர்வால் நடிச்சிருக்காங்க! அவங்கபோர்ஷன் பத்து நிமிஷங்கள் இருக்கும். ஆனா, அவங்க

இல்லைனா இந்தக் கதை இல்ல! அதே மாதிரி இப்ப வர்ற படங்கள்ல யோகிபாபு இல்லாத படங்களை விரல்விட்டு எண்ணிடலாம். அப்படி ஒரு பிசியான நடிகர். அடிப்படையில் அவர் ஒரு ரைட்டர். அசிஸ்டென்ட் டைரக்டரா இருந்தவர். இதுல காமெடில அசத்தியிருக்கார்.

‘தில்’, ‘தூள்’ படங்களின் கேமராமேன் கோபிநாத், இந்தப் படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு பண்ணியிருக்கார். நான் கௌதம்மேனன் சார் கிட்ட அசோஷியேட்டா ஓர்க் பண்ணும் போது கோபிநாத் சார் பிசி கேமராமேன். என் முதல் படத்துலயே அவரோட ஓர்க் பண்ண விரும்பினேன். அது இப்பதான் கை கூடியிருக்கு.

அறிமுக இசையமைப்பாளர் அருண்ராஜ் இசையமைச்சிருக்கார். மதுரைக்காரர். அவரோட ‘தலைவணங்காதே தமிழா...’ தனிப்பாடல் பார்த்து இந்த வாய்ப்பை கொடுத்தோம். இசைச் செறிவும், சமுதாய உணர்வும் மிக்கவர். அவரது பின்னணி இசை பேசப்படும்.

மறுபடியும் அருண் விஜய் காம் பினைஷன் ஏன்..?

ஆர்யாவுக்கும், அருண் விஜய்க்கும் ஒரு ஒற்றுமை உண்டு.



மகிழ் திருமேனி

ரெண்டு பேருமே இயக்குநருக்கான நடிகர்கள். என் படத்துல நடிக்கற எல்லாருக்குமே கதை, எடுக்கப்போற ஷாட், அதுக்கான அவசியம்... எல்லாமே தெரியும். நான் கதையே சொல்லலைனாலும் ஆர்யாவும், அருண் விஜய்யும் என்னை நம்பி நடிக்க வருவாங்க! அப்படியொரு புரிதல் எங்களுக்குள்ள இருக்கு.

‘தடையற தாக்க’ முடிச்சதும் நானும் அருணும் மறுபடியும் படம் பண்ணலாம்னு நினைச்சிருந்தோம். உடனே அவருக்கான கதை அமையல. அவரும் அவரோட அடுத்த படத்தை கமிட் பண்ணுதுக்கு முன்னாடி ‘உங்க புராஜெக்ட் ரெடினா, இதை தள்ளி வச்சுக்கறேன்...’னு சொல்லிட்டுத்தான் அடுத்த படத்துல நடிச்சார்.

அறிவழகன், அருண் காம் பினைஷனில் ‘குற்றம் 23’ உருவாக ஒருவகையில் நானும் காரணம். அவர் ஒரு மல்டி டேலன்டட் பர்சன்னு எல்லாருக்கும் தெரியும். அதை அதிகாரபூர்வமா அறிவிக்கற படமா ‘தடம்’ இருக்கும்.

உங்க முதல் படம் ‘முந்தினம் பார்த்தேனே’ மாதிரி ரொமாண்டிக் காமெடியை எப்ப எதிர்பார்க்கலாம்?

அந்த படம் பார்த்தீங்களா..? நினைவு வைச்சு கேட்கறீங்களே! தேங்க்ஸ். சரியான புரொமோஷன் இல்லாததால அந்தப் படம்

ரிஸானதே பலருக்குத் தெரியலை.

பொதுவா ஸ்கிரிப்ட் எழுத உட்காரும்போது காமெடிகள் தான் நிறையத் தோணும். அதை எல்லாம் எழுதிடுவேன். அப்புறம் அடுத்த ஸ்டேஜுல 'இந்த காமெடி வேணாம்... அந்த காமெடி வேணாம்'னு அதையெல்லாம் அடிச்சகிட்டே போய் ஒரு கட்டத்துல அந்த ஸ்கிரிப்ட் த்ரில்லரா வந்து நிக்கும்! சீக்கிரமே ஒரு ரொமாண்டிக் காமெடி ஜானரை என்கிட்ட எதிர்பார்க்கலாம்.

த்ரில்லர் ஜானர்ல எழுத்தாளரா நம்ம மேல கவனத்தை தக்க வைப்பது பெரிய சவால். பார்வையாளர்களை கட்டிப்போடணும். கதைல புதிய தளத்தைப் பத்தி சொல்றப்ப புதுத் தகவல்களை சொல்லணும். ஒரு கேரக்டரை அறிமுகப்படுத்தறப்ப பின்னணியை சுவாரசியமா விளக்கணும். இது எல்லாமே நம்பற மாதிரி இருக்கணும். இது ஸ்கிரிப்ட் ரைட்டரோட கடமை!

என்ன சொல்றார் அனுராக் காஷ்யப்..?

'இமைக்கா நொடிகள்'ல அவருக்கு டப்பிங் பேசியிருக்கேன்! அனுராக் சார் ஒரு நல்ல ரைட்டர், டைரக்டர். அவர்கிட்ட பாராட்டு வாங்கினது பெருமையா இருக்கு. அவரோட 'பான்ச்' படம் ஒரு க்ரைம் த்ரில்லர். 2003ல் வந்த



படம். இன்னும் அது எங்கயும் ரிலீஸ் ஆகலை. ஃபெஸ்டிவலுக்கான படமா கொண்டு வந்திருப்பார். அதைப் பார்க்கணும்னு அவர்கிட்ட விரும்பிக் கேட்டேன். டிவிடி அனுப்பறேன்னு சொல்லியிருக்கார்.

'இமைக்கா நொடிகள்' அஜய் ஞானமுத்துவும் ரொம்பவே பாராட்டினார். 'என்மைண்ட்ல இருந்த வாய்ஸை பர்ஃபெக்ட்டா கொண்டு வந்துட்டிங்க'னு சந்தோஷப்பட்டார். இப்படி இயக்குநரா, டெக்னீஷியனா இருக்கறவங்ககிட்ட பாராட்டு வாங்கினதை பெரிய விஷயமா நினைக்கறேன். ●



வடசம் மாணவர்களுக்கு
நாஸ்தோஸும் மதய உணவு!

டெக்னாலஜியைப் பயன்படுத்தி
அசத்தும் தன்னார்வ நிறுவனம்

உணவு சமைப்பது ஒன்றும் ராக்கெட் சயின்ஸ் கிடையாதுதான். ஆனால், பதினேழு லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு மதிய உணவை நேரம் தவறாமல் தரமாக சமைத்து பரிமாறும் பணி சாதாரணமா? பணிரெண்டு மாநிலங்களிலுள்ள 34 சமையலறைகள் மூலம் 14 ஆயிரத்து 314 பள்ளிகளிலுள்ள 17 லட்சத்து 61 ஆயிரத்து 734 மாணவர்களுக்கு அமுதூட்டுகிறது அக்ஷய பாத்ரா எனும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனம்.

2000ம் ஆண்டில் பெங்களூருவைச் சேர்ந்த ஏ.சி.பக்தவேதாந்த ஸ்வாமி பிரபுபாதா, தெருநாய்களுடன் உணவுக்குப் போராடும் சிறுகுழந்தைகளைப் பார்த்த கணம்தான் அக்ஷய பாத்ரா நிறுவனம் தொடங்கப்படுவதற்கான பிள்ளையார் சுழி.

ஆயிரத்து ஐநூறு உணவுப் பொட்டலங்களுடன் தொடங்கிய உணவு வழங்கும் இந்நிறுவனத்தின் பணி இன்று அதிநவீன டெக்னாலஜி உதவியுடன் மேலும் பிரமாண்டமாகியுள்ளது.

“சூடுகுறையாத சாம்பார், பள்ளிகளுக்கு அனுப்பும் சமையல் பாத்திரங்கள், மாணவர்களின் விமர்சனம் என அனைத்தையும் ஒழுங்குமுறைப்படுத்த தொழில்நுட்பத்தை நாடுகிறோம்...” என்கிறார் அக்ஷய பாத்ரா நிறுவனத்தின் திட்ட இயக்குநர் அஜய் கவிஸ்கர்.

மதிய உணவு தயாரித்து மாணவர்களுக்கு வழங்குவதில் டெக்னாலஜிக் கென்ன வேலை... என பலரும் நினைக்கலாம். இன்டர்நெட் ஆஃப் திங்ஸ், பிளாக்செயின், ஜிபிஎஸ், மைக்ரோசாஃப்டின் டைனமிக்ஸ் என அதிநவீன ஐடி கம்பெனிக்கான அத்தனை டெக் விஷயங்களிலும் அப்டேட்டாகி அக்ஷய பாத்ரா உணவு வழங்கும் பணியைச் செய்து வருகிறது.

ஒப்பீட்டளவில் இவர்களின் பெரும்பாலான சமையலறைகளில் பணியாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவே. ஒரு மணிநேரத்தில் ஆயிரம் கிலோ காய்கறிகளை எந்திரம் வெட்டுவது, 120 கிலோ அரிசியை குக்கர்கள் வேக வைப்பது, கன்வேயர் பெல்ட் மூலம் உணவுகளை பரபரவென விநியோகத்திற்கு அனுப்புவது என எக்ஸ்பிரஸ் வேகத்தில் அசத்துகிறது அக்ஷய பாத்ரா.

டெக்னாலஜி நுட்பங்கள் டிரையல் அண்ட் எரர் என்ற நோக்கில் செயல்படுத்தப்பட்டாலும் அதன் பயன்கள் அபாரம். சமையலறை அமைந்துள்ள இடத்தில் சுவையுடன் ரெடியாகும் உணவு மாணவர்களுக்கு சூடு குறையாமல் வழங்கப்படவேண்டும் என்பதில் அக்ஷய பாத்ரா நிறுவனம் உறுதியுடன் உள்ளது.

அடுத்த பதினெட்டு மாதங்களில் பதினைந்து சமையலறைகளை (உத்தரகாண்ட், புதுச்சேரி உட்பட) அமைக்கும் லட்சியத்துடன் அக்ஷய பாத்ரா நிறுவனம், தீயாய் வேலை செய்து வருகிறது.



ரஃபேல்
விமான
பேரம்

ஆட்டம் காண்கிறதா யாஜக?

ஆட்டிப் படைக்கிறதா காங்கிரஸ்..?

“ரஃபேல் போர் விமான பேரத்தில் ரூ.1.30 லட்சம் கோடி ஊழல் நடந்துள்ளது. இந்த ஊழலில் பிரதமர் மோடி சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார் என்று உறுதியாக நம்புகிறோம்...” என்று கடந்த சில வாரங்களாக காங்கிரஸ் தலைவர் ராகுல் காந்தி முழங்கி வருகிறார்.

“மோடி நேர்மையின் சின்னம். உலகத்தலைவர். அவர் மீது குற்றம் சாட்ட ராகுலுக்கு எந்தத் தகுதியும் கிடையாது...” என்று பாரதிய ஜனதா கட்சித் தலைவர்கள் பேசி வருகிறார்கள்.

இந்த ரஃபேல் போர் விமான ஒப்பந்தத்தில் அப்படி என்ன முறைகேடு..? ஏன் இந்தச் சவால்கள்? மறுப்பு கள்..?

நம்மிடம் போதுமான நவீன ரக விமானங்கள் இல்லை. பயன்பாட்டில் இருக்கும் MIG-21வகை விமானங்கள் அதிகப்படியான விபத்துகளைச் சந்தித்திருந்தன. இப்போது பயன்பாட்



ஹாலன்டே

டில் இருக்கும் மிக்-21 மற்றும் மிக்- 27 ஆகிய போர் விமானங்கள் இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளில் பயன்பாட்டில் இருந்து விலக்கிக் கொள்ளப்பட உள்ளன என்பதால் மிகப்பெரிய அளவில் நமது விமானப்படையை நவீனப்படுத்த வேண்டும் என்று 2000ம் ஆண்டு முதலே அரசிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது இந்திய விமானப்படையின் தலைமை.

இதன் விளைவாக மன்மோகன் சிங் அரசு போர் விமானங்கள் வாங்குவது தொடர்பான முயற்சிகளை எடுத்தது. இதன்படி, டஸால்ட் ஏவியேஷன், யூரோ ஃபைட்டர் உட்பட ஆறு சர்வதேச நிறுவனங்கள் மத்திய அரசிடம் கேட்பு விலையை முன் வைத்தன.

உலகின் மிகப் பெரிய ராணுவ வணிகம் என்று சொல்லப்பட்ட இந்த டெண்டரை கடும் போட்டிகளுக்கிடையே கைப்பற்றியது ரஃபேல்.

ரஃபேல் ஒப்பந்தம் கடந்த 2007ல் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் அறிவிக்கப்பட்டது. அதன்படி, 2012ல் அந்த நிறுவனத்துடன் மேற்கொண்ட ஒப்பந்தத்தில் 126 ரஃபேல் போர் விமானங்கள் ரூ.52,000 கோடிக்கு பேசி முடிக்கப்பட்டது.

அதன்படி 2015க்குள் 18 விமானங்கள் போர் முனைக்குத் தயார் நிலையில் இந்தியாவில் தரையிறக்கப்பட வேண்டும். எஞ்சிய 108 விமானங்களை ஹிந்துஸ்தான் ஏரோநாட்டிக்கல் நிறுவனத்துடன்



▼மோடி

▼ராகுல்

‘ரஃபேல் போர் விமானத்தை இந்தியாவில் தயாரிக்கும் ஒப்பந்தத்தில் ரிலையன்ஸ் நிறுவனத்தைச் சேர்க்கும் படி இந்திய அரசுதான் பரிந்துரைத்தது!’ – அன்றைய பிரான்ஸ் பிரதமர் ஹாலண்டே

இணைந்து ‘தொழில்நுட்பம் பரிமாற்ற’ ஒப்பந்தம் அடிப்படையில் பிரான்ஸின் டஸால்ட் நிறுவனம் (ரஃபேல் விமான தயாரிப்பு நிறுவனம்) இந்தியாவில் உற்பத்தி செய்துதர வேண்டும்... என்பது இந்த ஒப்பந்தத்தில் மிக முக்கியமான விதி.

இந்த விதிகளின்படி போர் விமானம் செய்யத் தேவையான அனைத்து டெக்னாலஜியையும் பொதுத் துறை நிறுவனமான HAL நிறுவனத்திடம் அளிக்க வேண்டும். அதன் மூலம் நாமே தேவைப்படும் விமானத்தை

உருவாக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளமுடியும்.

நீண்ட நாள் தாமதமானாலும் நாட்டின் விமானப்படையின் தேவைக்கும், விமான உற்பத்திக்கும் வேலை வாய்ப்புக்கும் உதவும் என எல்லோரும் கருதிய நேரத்தில் கொடுக்க வேண்டிய ஆர்டர் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது.

காரணம், இந்திய அரசியலில் மட்டுமே நிகழக்கூடிய ஆச்சரியங்களில் ஒன்றான, இந்த ஒப்பந்த விவகாரம் உச்சகட்டத்தை நெருங்கிக்கொண்டிருந்த போது வெடித்த சில ஊழல்கள்...

அதனால் எழுந்த அரசியல் பிரச்னைகள்... கடைசி ஆண்டில் ஆட்சி இருக்கும் தருவாயில் மிகப் பெரிய முடிவு எடுக்க வேண்டாம் என்று அன்றைய பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் ஏ.கே.அந்தோணி இந்த ஒப்பந்தத்தை நிறுத்தி வைத்தார்.

பாஜக அரசு 2014ல் மத்தியில் ஆட்சிக்கு வந்ததும், இந்த விமானக் கொள்முதல் தொடர்பாக பிரதமர் நரேந்திர மோடி சிறப்புக் கவனம் செலுத்தினார். பிரான்ஸுக்கு 2015, ஏப்ரல் 15ல் விஜயம் செய்த மோடி, அந்நாட்டரசிடம் இருந்து, தயார் நிலையில் 36 ரஃபேல்



நிர்மலா சீதாராமன்

போர் விமானங்களை இந்தியா வாங்கவுள்ளதாக அறிவித்தார்.

இதையடுத்து, பிரான்ஸிடமிருந்து சுமார் ரூ.60,000 கோடியில் 36 ரஃபேல் போர் விமானங்களைக் கொள்முதல் செய்யும் ஒப்பந்தம் 2016, செப்டம்பர் 23ல் கையெழுத்தானது. இந்த ஒப்பந்தத்தின் மூலம் சுமார் ரூ.12,600 கோடி சேமிக்கப்பட்டுள்ளதாக மத்திய அரசு அறிவித்தது. ஆனால், புதிய ஒப்பந்தத்தில் எச்ஏஎல் உடன் தொழில்நுட்பப் பரிமாற்றம் தொடர்பான ஷரத்துகள் இல்லை.

பழைய ஒப்பந்தப்படி 126 விமானங்கள் ரூ.90,000 கோடிக்கு வாங்க இருந்ததைக் கைவிட்டு வெறும் 36 விமானங்களை ரூ.60,000 கோடிக்கு முதல் கட்டமாக வாங்க முடிவு செய்யப்பட்டது. இதன்படி ஒரு விமானம் ரூ.714 கோடிக்கு வாங்குவதற்கு பதில் ரூ.1611 கோடிக்கு வாங்கவிருக்கிறோம். அதாவது இருமடங்குக்கும் மேல் விலை கொடுத்து குறைவான எண்ணிக்கையில் விமானங்களை வாங்கப் போகிறோம். இதைத்தான் ஊழல் என்கிறார் ராகுல்

அவர் சுட்டிக்காட்டும் மற்றொரு விஷயம் நமது ஹிந்துஸ்தான் ஏரோநாட்டிக்ஸ் நிறுவனத்துடன் இணைந்து விமான உற்பத்தி தொழில்நுட்பங்களை ரஃபேல் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற விதி நீக்கப்பட்டு அதற்கு பதிலாக இந்த விமானங்களின் உதிரிப் பாகங்களைத் தயாரிக்க இந்திய நிறுவனங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்...



அந்த நிறுவனங்களை டஸால்ட் ஏவியேஷன் நிறுவனமே தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்று ஒப்பந்தம் போடப்பட்டது!

இதன்படி இந்தரஃபேல் விமானங்களின் உதிரிப்பாகங்களைத் தயாரிக்கும் ரூ.21,000 கோடிக்கான ஒப்பந்தத்தை அனில் அம்பானியின் ரிலையன்ஸ் டிஃபென்ஸ் நிறுவனத்துக்கு டஸால்ட் ஏவியேஷன் நிறுவனம் வழங்கத்தீர்மானித்திருக்கிறது.

இந்நிலையில், ஒப்பந்த அறிவிப்பை பிரதமர் மோடி வெளியிடுவதற்கு சுமார் 10 நாட்களுக்கு முன்புதான் ரிலையன்ஸ் டிஃபென்ஸ் நிறுவனம் தொடங்கப்பட்டதாகவும், இந்த ஒப்பந்தம் அதற்கு கிடைக்க மத்

திய அரசு உதவியுள்ளதாகவும் காங்கிரஸ் குற்றம்சாட்டுகிறது.

இதற்கு 'டஸால்ட் ஏவியேஷன் நிறுவனம் தாங்கள் விரும்பும் எந்த இந்திய நிறுவனங்களுக்கும் ஆர்டர்களை வழங்கலாம் என்பது ஒப்பந்தம்... அது அவர்களது உரிமை. இந்திய அரசுக்கு இந்த விவகாரத்தில் தொடர்பில்லை...' என்று மத்திய அமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன் பதிலளித்தார்.

'ரஃபேல் போர் விமானத்தை இந்தியாவில் தயாரிக்கும் ஒப்பந்தத்தில் ரிலையன்ஸ் நிறுவனத்தைச் சேர்க்கும்படி இந்திய அரசு தான் பரிந்துரைத்தது!' என்று ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்ட அன்றைய பிரான்ஸ் பிரதமர் ஹாலண்டே அண்மையில் கூறி



யிருப்பது இந்த விவகாரத்தில் எழுந்திருக்கும் அதிரடி திருப்பம் 'காங்கிரஸ் ஆட்சியின் போது விமானங்கள் மட்டுமே கொள்முதல் செய்யப்பட இருந்தன. அந்த விலை நிலவரம் விமானங்களின் விலைக்கு மட்டுமே பொருந்தும். ஆனால், புதிய ஒப்பந்தத்தில் அனைத்து நவீன போர்க்கருவிகளும் பொருத்தப்பட்டே புதிய விலை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. எனவே, போர்க்கருவிகள் பொருத்தப்படாத விமானத்தின் விலையையும், போர்க்கருவிகள் பொருத்தப்பட்ட விமானத்தின் விலையையும் ஒப்பிடுவது தவறு...' என்கிறார் மத்திய அமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன்.

முதல் ஒப்பந்தத்தில் இருந்ததைவிட அதிநவீன தொழில்நுட்ப வசதியினால் இந்த விலை என்றால் அதுதான் விலை மாற்றத்துக் காரணம் என்று

நாடாளுமன்றத்தில் சொல்ல என்ன தயக்கம்... என்பது காங்கிரஸின் அடுத்த கேள்வி.

இந்த விவகாரத்தில் ஊழல் சந்தேகபூதத்தைக் கிளப்பியிருக்கும் காங்கிரஸ் சொல்லும் மற்றொரு விஷயம், கடந்த 2015ம் ஆண்டு, ஏப்ரல் 10ம் தேதி பிரதமர் மோடி பிரான்ஸ் நாட்டுப் பயணத்தில் இந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடும்போது பாரிஸில் இருந்தவர் ரிலையன்ஸ் டிஃபென்ஸ் லிமிட்டெட் (ஆர்.டி.எல்.) நிறுவனத்தின் தலைவர் அனில் அம்பானி என்பது! இதை மத்திய அரசோ அல்லது ரிலையன்ஸ் நிறுவனமோ மறுக்கவில்லை!

2019 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் இந்த ஒப்பந்த விவகாரம் பாஜகவுக்கு சவாலாக இருக்குமா? காங்கிரஸ் கட்சிக்குதுருப்புச்சீட்டாக இருக்குமா? பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். ●

மரண டான்ஸ்!



உத்தரப்பிரதேச அமைச்சர் அனுபமா ஜெய்ஸ் வால் விநாயகர் சதுர்த்திக்கு போட்ட உற்சாக டான்ஸ், அறுபதுக்கும் மேலான குழந்தைகளின் இறப்புக்குக் காரணமாகி உள்ளது.

பாரைச் தொகுதியில் கடந்த ஒரு மாதமாக மர்ம காய்ச்சல் பரவி குழந்தைகளும், சிறுவர்களும் சிகிச்சை பெற்று வந்தனர். காய்ச்சல் தொற்றும் வேகம் அதிகரிப்பதை கல்வி மற்றும் குழந்தைகள் மேம்பாட்டுத்துறை அமைச்சர் அனுபமாவிடம் அதிகாரிகள் தெரிவித்தும் அவர் கண்டுகொள்ளவில்லை.

இந்த தொற்றுநோய் காய்ச்சல் அருகிலுள்ள பஸ்தி, கோண்டா, ஸ்ரவஸ்தி ஆகிய மாவட்டங்களிலும் பரவி மிரட்டியது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களைப் பாதுகாக்க எந்த நடவடிக்கையிலும் அமைச்சர் அனுபமா இறங்கவில்லை. மாறாக, விநாயகர் சிலைக்கு முன் பஜன்களை குஷியுடன் பாடி ஆடியிருக்கிறார்!

“வைரஸ் காய்ச்சலுக்கு மொத்தம் 61 குழந்தைகள் பலியாகியுள்ளனர். ஒன்பது குழந்தைகள் நிமோனியா பாதிப்பிலும், பனிரெண்டு பேர் மூளைக்காய்ச்சல் பாதிப்பிலும் தீவிர மருத்துவ கண்காணிப்பில் உள்ளனர்...” என தகவல் தெரிவிக்கிறார் மருத்துவமனை சூப்பரிண்டென்டன்ட் ஓ.பி.பாண்டே. ●



ரூ.2500க்கு வாஷிங் மெஷின்!



விலையேற்றம் தவிர ஜிஎஸ்டி. ஆக, வீட்டுக்குத் தேவையான எந்தப் பொருளை வாங்கவேண்டுமென்றாலும் குறைந்தது ரூ.12 ஆயிரம் வைக்கவேண்டிய நிலை.



https://t.me/Digital_Magz

அபார்ட்மென்ட் வாழ்க்கையே பெரும்பாலான மக்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட நிலையில் இடப்பாற்றாக்குறையை சமாளிப்பது பெரும் சவாலாக இருக்கிறது. எனவே, அமர்ந்து துணி துவைக்க முடியாமல் வாஷிங்மெஷின் கட்டாயத்தைத் தாண்டி அவசியப் பொருளாகி விட்டது.

ஆனால், இதன் விலையோ நடுத்தர மக்களால் யோசித்துப் பார்க்க முடியாத தொகை. அதிலும் வேலைப் பளுவைக் குறைக்க Fully Automatic வாஷிங்மெஷின் வாங்க நினைத்தால் அதன் ஆரம்ப விலையே ஒரு

மாதச் சம்பளத்தை காவு வாங்குகிறது.

இந்நிலையில்தான் கோவை ரத்னபுரியைச் சேர்ந்த தேவிலட்சுமி வெட்கிரைண்டர் நிறுவன உரிமையாளர் முருகேசன், ரூ.2500க்கு வாஷின் மெஷினை விற்பனை செய்கிறார்!

“30 வருஷங்களுக்கு முன்னாடி ஒரு சின்ன கம்பெனியா இதை ஆரம்பிச்சேன். அப்புறம் கிரைண்டர் தயாரிக்கிற நிறுவனமா வளர்த்தேன். இடைல இலவசமா கிரைண்டர் கொடுக்க ஆரம்பிச்சதும் என் தொழில் மொத்தமா படுத்துச்சு. அன்றாடம் தொழில் செய்யவும், பணியாளர்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்கவும் கஷ்டப்பட்டேன்.

அப்பதான் இந்த வாஷிங்மெஷின் ஐடியா வந்துச்சு. என்னால பெரிய கம்பெனிகள் தரும் அளவுக்கு ஆப்ஷன்ஸ் தரமுடியாது. ஆனா, அந்த மெஷின் களைக் காட்டிலும் தண்ணீர் செலவும், மின்சாரச் செலவும் குறையும்படி கொடுக்க முடியும்னு நம்பி இதை உருவாக்கினேன்.

நினைச்ச மாதிரியே வந்திருக்கு! இந்த மெஷின்ல நீங்க ஒருமுறை துவைக்க வெறும் ஏழு நிமிடங்கள்தான் ஆகும். மத்த மெஷின் கள்ல ஐம்பது

வாஷிங் மெஷின் தவிர கிரைண்டர், கிரைண்டர் மோட்டார்கள் மற்றும் வாஷிங் மெஷின், கிரைண்டர் அக்ஸசரிஸ்களும் இவர்களிடம் உண்டு.



நிமிடங்கள் அல்லது ஒரு மணி நேரமாகும். சைசுலயும் இது சின்னது. அதனால் இடத்தை அடைக்காது. ஒரு பெரிய சைஸ் குப்பைக் கூடை அளவு அல்லது ஒரு 20லி கேன் வைக்கிற இடம் போதும். தூக்கி வைச்சு சுலபமா வேலை செய்யலாம்.

இதை ஏன் சொல்றேன்னா, ஒரு சில அபார்ட்மென்ட் வீடுகள்ல பாத்ரூம்ல நிக்கவே இடம் இருக்காது, ஹால்ல வைச்சு துவைக்கிறப்ப அதை எடுத்துப் பயன்படுத்துவாங்க. அப்படி

யான வீடுகளுக்கு இந்த மெஷின் பெரிய நிம்மதியைத் தரும். ஒரு வருட கேரன்டியும் இதுக்கு உண்டு!” என்கிறார் முருகேசன்.

வாஷிங் மெஷின் தவிர கிரைண்டர், கிரைண்டர் மோட்டார்கள் மற்றும் வாஷிங் மெஷின், கிரைண்டர் அக்ஸசரிஸ்களும் இவர்களிடம் உண்டு. சென்னை மேற்கு மாம்பலத்தில் இவர்களுக்கு கிளை இருக்கிறது. நேரில் வாங்க முடியாதவர்கள் ஆன்லைனிலும் இந்த வாஷிங் மெஷினை வாங்கலாம். ●



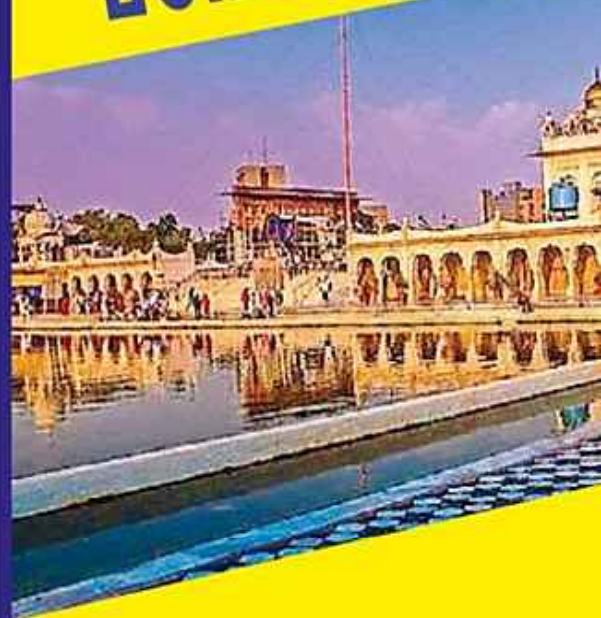
நிலவுக்கு ஓர்!

அமெரிக்காவின் அப்பல்லோ 17 விண்கலத்தில் 1972ம் ஆண்டு மனிதர்கள் நிலவுக்கு சென்றதே கடைசி. அதன்பிறகு ஏறத்தாழ 50 ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு ஸ்பேஸ்எக்ஸ் நிறுவனர் எலன்மஸ்க், கோடீஸ்வரர் யுசாகு மெசாவா என்பவரை நிலவுக்கு அனுப்பி வைக்கப் போகிறார்.

2023ம் ஆண்டு ஜப்பானைச் சேர்ந்த கோடீஸ்வரர் யுசாகு நிலவைத் தொடவிருக்கிறார். நிலவு சுற்றுலாவை தன் வாழ்நாளின் லட்சியமாகக் கொண்ட எலன் மஸ்க்கின் ஃபால்கன் ராக்கெட் யுசாகுவைப் பூப்போல சுமந்து நிலவுக்கு அனுப்பிவைக்கும். அவருடன் உலகின் பல்வேறு துறைசார்ந்த எட்டு கலைஞர்களும் விலையின்றி பயணிக்கவிருப்பதுதான் ஹாட் நியூஸ்.

“என்னுடன் பயணிக்கும் எட்டு கலைஞர்களும் நிலவுக்குச் சென்று வந்தபின்னர் அது குறித்து படைப்புகளை உருவாக்குவார்கள். அது நிலவு குறித்து கனவு காண்பவர்களை நிச்சயம் ஊக்கப்படுத்தும்!” என்கிறார் தொழிலதிபர் யுசாகு. ●

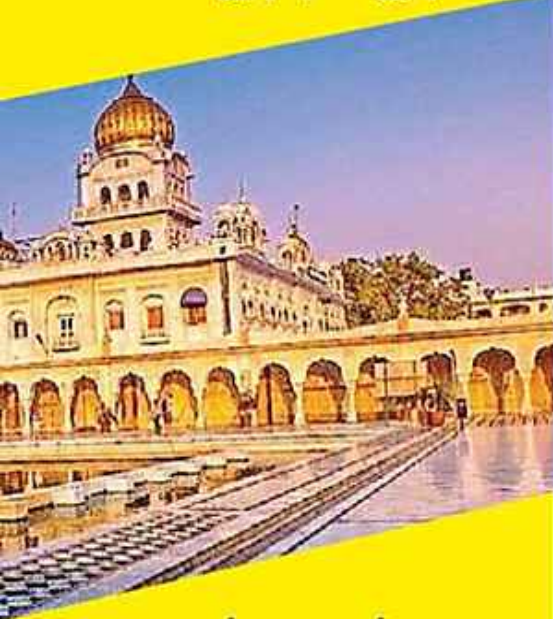
குருத்துவாரா பயோகேஸ்!



தில்லியிலுள்ள குருத்துவாரா கமிட்டி, தங்கள் சமையலறையில் தினசரி உருவாகும் பழம், காய்கறிக் கழிவுகள் மூலம் பயோகேஸ் தயாரிக்க முடிவு செய்துள்ளது.

முதல்கட்டமாக
பத்து குருத்துவா
ராக்களின் சமையல
றையில் பயோகேஸ்
எந்திரங்கள் பொருத்
தப்பட்டு அக்டோபர்
மாதம் முதல் செயல்
பாட்டுக்கு வரவிருக்
கின்றன.

“இந்த ஐடியா



மூலம் குருத்துவா
ராக்களில் எரிபொ
ருள் செலவு மட்டுப்ப
டுவதோடு கார்பன்
வெளியீடும் குறை
யும். குப்பைகளின்
பெருக்கத்தையும் கட்
டுப்படுத்த முடியும்...”
என்கிறார் தில்லி
குருத்துவாரா கமிட்டி
தலைவர் சர்தார்
மஞ்சித்சிங். ●

✠ தொகுப்பு: ரோனி

அமெரிக்க அதிபர் படையிஸ் சீக்கியர்!

அமெரிக்க அதிபரின் பாதுகாப்புப் படையில்
முதன்முறையாக இணைந்துள்ள இந்திய
வம்சாவளி சீக்கியர் வரலாறு படைத்துள்ளார்.

இந்தியாவில் பஞ்சாபிலுள்ள லூதியானா
வில் பிறந்தவர் அன்ஷதீப்சிங் பாட்டியா. அமெ
ரிக்க பாதுகாப்புப் படைக்கான பயிற்சிகளை
முடித்து அண்மையில் அதிபரின் பாதுகாப்பு டீமில்
இணைந்துள்ளார்.

டர்பன் அணிவதற்கான கோர்ட் அனுமதியைப்
பெற்றுள்ள அன்ஷதீப், தன் பத்து வயதிலேயே
அமெரிக்காவுக்கு வந்துவிட்டார். கான்பூரில்
வாழ்ந்த அன்ஷதீப்பின் குடும்பம், 1984ம் ஆண்டு
சீக்கியர் படுகொலை பிரச்சனைகளால் லூதியா
னாவுக்கு இடம்பெயர்ந்து 2000ம் ஆண்டில்
அமெரிக்காவுக்கு விமானம் பிடித்தனர்.

கடந்த சில மாதங்களில் மூன்றுக்கு மேலான
தாக்குதல்கள் சீக்கியர்களின் மீது நிகழ்த்தப்
பட்டுள்ள நிலையில் அன்ஷதீப்பின் பாதுகாப்புப்
படை செய்தி ஆசுவாசம் தருகிறது. ●



உதகை என்று
சொல்லும்
போதே சரு
மத்தில் அந்த
ஜில்லென்ற
காற்றை உணர முடியும்.
குளுகுளு ஊரில், 28 வயது நிரம்
பிய நிஷாலி மஞ்சபாஷினியைத்
தெரியாவர்கள் யாருமில்லை.
மாடலாகவும் இருக்கும் இவர்,
மலையாளப் படங்களிலும்
நடித்து வருகிறார்.

கலைக்டர்ஸ்



ஆனால், நடிகை, மாடல் என்பதை விட பிள்ளையாரின் காதலி என்பதுதான் நிஷாலியின் அடையாளம். விநாயகர் சதுர்த்தி அன்று இவர் வீடு கல்யாண வீடு போல அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். காரணம், கிட்டத்தட்ட 8 ஆயிரம் பிள்ளையார் பொம்மைகள் மற்றும் சிலைகளை நிஷாலி மஞ்சபாஷினி சேகரித்து வைத்துள்ளார்!

“பிறந்தது வளர்ந்தது எல்லாம் ஊட்டில. சொந்த ஊர் கேரளா. அப்பா ஊட்டில சப் இன்ஸ்பெக்டரா இருந்தவர். எட்டு வருஷங்களா பிள்ளையார் பொம்மைகளை சேகரிச்சுட்டு வரேன். பெருமாள் மேல ஆண்டாளுக்கு ஏற்பட்ட காதல் மாதிரி எனக்கு பிள்ளையார் மேல!

அப்ப எனக்கு 18 வயசு. பக்கத்து வீட்டு ஆன்ட்டி எனக்கு தலைமுடி வெட்டிட்டு இருந்தாங்க. என்ன ஆச்சுன்னு தெரி



யல... அப்படியே சேர்ல இருந்து ஸ்லிப்பாகி கீழே விழுந்தேன். நினைவே இல்லை. அம்மா பயந்துட்டாங்க. மூச்சுப் பேச்சு இல்லன்னதும் நான் இறந்துட்டேன்னு நினைச்சுட்டாங்க. கொஞ்ச நேரம் கழிச்சு எனக்கு



முழிப்பு வந்தது.

அந்த சமயம் நான் கழுத்துல சின்னதா பிள்ளையார் டாலர் செயின் போட்டிருந்தேன். கீழ விழுந்தப்ப சின்ன கீறல் கூட எனக்கு ஏற்படலை. ஆனால், பிள்ளையார் டாலர்ல இருந்த

கை உடைஞ்சிருந்தது.

கிட்டத்தட்ட 20 படிக்கட்டு கள்ல உருண்டு விழுந்திருக்கேன். கீழ கிரானைட் கல் வேற இருந்தது. அப்படியிருந்தும் எனக்கு அடி படாம தன் கையை பிள்ளையார் உடைச்சுகிட்டார்!



கேட்கும்போது உங்களுக்கு சிறுபிள்ளைத்தனமா தோன்றலாம். ஆனா, இந்தச் சம்பவம் தான் அவர் மேல எனக்கு நம்பிக்கையும் பக்தியும் காதலும் ஏற்படக் காரணம்! அவரை என் கூடவே வச்சுக்கணும்னு தோணுச்சு. முதல்ல ஒரு பிள்ளையார் பொம்மை வாங்கித் தரச் சொல்லி அப்பாகிட்ட கேட்டேன். அது இரண்டாகி, எட்டாகி இப்ப 8 ஆயிரமா வளர்ந்திருக்கு!” என்று சொல்லும் நிஷாலி, அரிசியில் வரையப்பட்ட பிள்ளையார் முதல் நான்கடி உயர பிள்ளையார் வரை சேகரித்துள்ளார்.

“பெரிய அளவுல சாமி நம்

பிக்கை எல்லாம் கிடையாது. கீழ விழுந்தப்ப நான் போட்டிருந்த அந்த பிள்ளையார் டாலர் கூட அப்பா கோயிலுக்குப் போனப்ப வாங்கிக் கொடுத்தது. ஒரு கயிறுல கட்டி கழுத்துல போட்டிருந்தேன். விழுந்தப்ப அவர் கை உடைஞ்சது ரொம்பவே பாதிச்சது. அதே மாதிரி டாலர் வாங்கி திரும்பவும் கழுத்துல அணிய இப்பவரை தேடிட்டு இருக்கேன்.

அம்மா தங்கத்துல ஒரு டாலர் செய்து தந்தாங்க. என் கழுத்துல அது தவழ ஆரம்பிச்ச நொடில இருந்து பிள்ளையார் என் கூடவே இருக்கணும்னு முடிவு செய்துட்டேன். முதல் வேலையா கடைக்குப் போய் ஒரு சின்ன பிள்





ளையார் பொம்மையை வாங்கி
என் படிக்கும் மேசை மேல வச்
சேன். தினமும் காலை அவர்
முகத்துலதான் விழிப்பேன்.
அவரைக் கும்பிட்டுட்டுதான்
வெளியே போவேன். எங்க பிள்
ளையார் பொம்மையை பார்த்
தாலும் உடனே வாங்கிடுவேன்.

இப்படியே 40 பிள்ளையார்
சேர்ந்துட்டார். ஷோகேஸ் அல
மாரி முழுக்க அவர்தான். இது
அப்படியே வளர்ந்து வீடு முழுக்க
எங்க பார்த்தாலும் அவரே இருக்
கிற மாதிரி சேகரிப்பு வளர்ந்தது.
என் உடைகள் இருக்கிற அல
மாரி, பீரோ, வரவேற்பு அறைனு
பார்க்கிற இடங்கள்ல எல்லாம்

அவரே இருந்தார்.

இதுவே மன வருத்தத்தையு
யும் கொடுத்தது. அவருக்குனு
ஒரு தனி இடம் இல்லையேனு
வருத்தப்பட்டேன். அப்ப நாங்க
வாடகை வீட்ல இருந்தோம்.
அப்பாகிட்ட என் விருப்பத்தை
சொன்னேன். சொந்த வீட்ல
தான் இது சாத்தியம்னு புரிஞ்சு
அப்பா வீடு கட்ட முடிவு செஞ்
சார்...” என்ற நிஷாலி, சொந்த
வீட்டில் கேட் முதற்கொண்டு
வாசற்கதவு, சுவர்க் கடிகாரம்
வரை அனைத்திலும் பிள்ளை
யாரை ஏதாவது ஒரு வடிவில்
கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

“இந்த வீட்டையே அவர்



வீடாமாத்திட்டேன்! தோட்டத் துலயும் சின்னதா ஒரு நீருற்று அமைச்சு அதுல அவரை பிர திஷ்டை செஞ்சேன்.

பிள்ளையாரை மட்டும்தான் பல உருவங்கள்ல பார்க்க முடியும். அவர் கிரிக்கெட் விளையாடுவார், வீணை வாசிப்பார், தாயம் ஆடுவார், நடனமாடுவார், லேப்டாப் வைச்சிருப்பார்! கண்கள் தென்பட்ட பிள்ளையாரை எல்லாம் வாங்க ஆரம்பிச்ச நான், இப்ப வித்தியாசமா வாங்கத் தொடங்கியிருக்கேன். வெண்கலம், பித்தளை, பிளாஸ்டிக், கண்ணாடி... எதையும் விட்டு வைக்கல..." சிரிக்கும் நிஷாலி, தன் உடைகளையும் விட்டுவைக்கலை!

“ஒவ்வொரு பிள்ளையாரை வாங்கும்போதும் எனக்குள்ள பாசிடீவ் எனர்ஜி பரவுது. அதுதான் மேலும் மேலும் அவரை வாங்கத் தூண்டுது. எந்த காரியம்னாலும் அவர்கிட்ட சொல்லிட்டுத்தான் செய்வேன்.

ஒரு கட்டத்துல அவர் உருவத்தை டாட்டீவா போடலாம்னு முடிவு செஞ்சேன். அப்ப எங்கக்கா அவர் உருவத்தை என்

கைல மருதாணியா போட்டு விட்டா. அது அழிய அழிய அவளைப் போட்டு விடச் சொல்லி தொந்தரவு செய்வேன்.

இப்ப அவ கல்யாணமாகிப் போயிட்டா. மருதாணி போட்டுக்க முடியல. அதனால அவர் உருவத்தை பிரிண்ட் செஞ்ச புடவைகளை ஸ்பெஷலா ஆர்டர் செஞ்ச வரவைச்சேன். வீட்ல பயந்துட்டாங்க. இப்படியே போனா சாமியாரா ஆகிடுவேன்னு திட்டினாங்க!

பிள்ளையாரை வாங்கும்போதெல்லாம் திட்டு விழும்! ஒரு சின்ன வெண்கல பொம்மை குறைந்தபட்சம் ரூ. 500 இருக்கும். தினமும் ரூ.100னாலும் மாசம் இதுக்கே ரூ.3 ஆயிரம் ஆகும். இதையெல்லாம் வீட்ல எடுத்துச்

சொன்னதும் இப்ப ஒவ்வொரு மாசமும் முதல் தேதி அப்ப ஒரு பிள்ளையாரை வாங்கறதை கடமையா செய்யறேன்..." என்னும் நிஷாலி, ஆணி மாதம் பிள்ளையாருக்காக விரதம் இருக்கிறார்.

“அது அவர் ஜென்ம மாசம். எங்கிருந்தாலும் அந்த ஒரு மாசம் ஊட்டி லதான் இருப்பேன். அசைவம் சாப்பிட மாட்டேன்.





அலங்காரம் செஞ்சுக்க மாட்டேன். ஷூட்டிங் போக மாட்டேன். மொத்தத்துல எனக்காகனு எதுவும் செய்துக்க மாட்டேன். விரதத்தை பிள்ளையார் சதுர்த்தி அன்னிக்கு முடிப்பேன். அதனால அன்னிக்கி எங்க வீடு கல்யாண வீடு மாதிரி இருக்கும்!

ஊட்டியைப் பொறுத்தவரை எல்லாருக்கும் என்னைத் தெரியும். எந்தக் கடைக்கு புதுசா பிள்ளையார் வந்தாலும் உடனே எனக்கு போன் செஞ்சுடுவாங்க. தங்கம், வெள்ளி, வைரம், நவரத்தினக் கற்கள் பொறிக்கப்பட்ட பிள்ளையார் டாலரும் வைச்சிருக்கேன்! பிளாட்டினத்துல செய்ய முடியாதுனு சொல்லிட்டாங்க.

வற்ற நவம்பர் எனக்குக் கல்யாணம்! பத்திரிகைல ஆரம்பிச்ச நகை, புடவை வரை எல்லாத்துலயும் பிள்ளையார் டிசைன் இருக்கிற மாதிரி அமைச்சிருக்கேன்! கணவர் உட்பட புகுந்த வீட்ல யாரும் என் விருப்பத்துக்கு தடை சொல்லலை! அவர் என்னைப் பெண் பார்த்ததே பிள்ளையார் அறைலதான்! எனக்காக என் மாமனார் அவங்க வீட்ல 10 பிள்ளையார் வாங்கி வைச்சிருக்கார்! என் கணவருக்கு கத்தார்ல வேலை. எனக்காக அவரும் சதுர்த்தி அப்ப அங்க அசைவம் சாப்பிடாம விரதம் இருந்திருக்கார்..." நெகிழ்ச்சியுடன் சொல்கிறார் நிஷாலி.



வேறெதுவுமில்லை

அள்ளிக் கொடுத்த
அத்தனை காதலையும்
அபகரித்துக் கொண்டு
நிலையில்லாமல்
தவிக்கவிடுகிறாய் மனதை
தவணை முறையிலாவது
திருப்பிக் கொடுத்துவிடு
உன் நினைவுகளைத் தவிர
வேறெதுவுமில்லை என்னிடம்.
- சங்கீதா பிரபு

கொஞ்சம்
பொறுத்துக்
கொள்ளுங்கள்

காலையிலிருந்து
ஹோட்டல் என்ற
பெயர்ப்பலகையைக்
கையில் தூக்கியபடி
வெய்யிலைப் பொறுத்து
காற்றைப் பொறுத்து
பசி பொறுத்து
வாகனப் புகை பொறுத்து
சூட்டமெல்லாம்
முடிந்த வேளையில்
இப்பொழுதுதான்
சூலியெனக் கொடுத்த
மிச்ச உணவை
சாப்பிட அமர்ந்திருக்கிறார்
அப்பெரியவர்
கடையைச் சாத்து
கடையைச் சாத்து
என ரோந்து
சுற்றும் காவலர்களே
கொஞ்சம்
பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
- செளலி



புகை பிடிப்பது புற்று நோயை உண்டாக்கும் மற்றும் உயிரை கொல்லும்
மது அருந்துதல் உடல்நலத்திற்கு கேடுவிளைவிப்பதாகும்

கர்மம்... கர்மம்!

மீண்டும் ஒரு
A லாக்டு பப்!

யெஸ். மீண்டும் கிளம்பியிருக்கிறது 'ஏ'டாகூடமான அடல்ட் கன்டனட் ஜானர். 'ஹரஹரமஹாதேவகி', 'இருட்டு அறையில் முரட்டு குத்து' கொடுத்த 'வசூல்' தைரியத்தில் இப்போது ரெடியாகியிருக்கிறது 'யார் அந்த கருப்பு ஆடு?'.
கதை, தயாரிப்பு, இயக்கம், ஹீரோ என பல பொறுப்பு களைச் சுமந்திருக்கிறார் அறிமுகஹீரோ விவன். "படத்தோட சில சீன்களைப்பாக்



குறீங்களா ப்ரோ?” என பவ்யமாகக் கேட்டபடி, தன் லேப்டாப்பில் ‘காவி யத்தை’க் காட்டுகிறார்.

“சென்சார்ல பார்த்துட்டு, ‘அடல்ட் கன்டன்ட் டயலாக்ஸ் ஓவரா இருக்கே... இதுக்கு கண்டிப்பா ‘ஏ’ சர்ட்டிபிகேட் தான் கொடுப்போம்...’னு சொன்னாங்க. ‘அதான் எங்களுக்கும் வேணும்’னு சொன்னதும் ஷாக் ஆகிட்டாங்க!

இது இளைஞர்களுக்கான படம். அவங்க மட்டும் படம் பார்க்க வந்தா போதும்! ஒப்பனிங் சீனுக்கு டைரக்டர் பார்த்தி பன் சார் வாய்ஸ் ஓவர் கொடுத்திருக்கார்...”

பரவசத்துடன் பேசுகிறார் விவன்.

ஆக்ஷ வலாயார் அந்த கருப்பு ஆடு?

ஹீரோ தான். இது டிசம்பர் 31ம்



தேதி மாலை ஆரம்பிச்சு நியூ இயர் காலைவரை ஒரு Barல நடக்கற கதை. போதைக்கு அடிமையான வன் அதுல இருந்து எப்படி மீள்கிறான் என்பதுதான் ஒன்லைன்.

முள்ளு மேல பட்ட சேலையை, சேலை கிழியாமல் சேஃபா அதிலிருந்து எடுக்கறது மாதிரி ஸ்கிரிப்ட்டை கவனமா செதுக்கியிருக்கோம். போதைக்கு அடிமையான பார் ஒனரா நான் நடிச்சிருக்கேன். ஹீரோயின்களா சந்தனாவும், விக்னேஷாவும் நடிச்சிருக்காங்க. சந்தனாவுக்கு இதுல 'தரமணி' ஆண்ட்ரியா மாதிரி ஒரு நல்ல கேரக்டர்.

சிவபூஜைல புகுந்த கரடியா புதுமுகம் ராஜ் நடிச்சிருக்கார். சந்தனா, பெங்களுர் மாடல். 'பர்மா' படத்துல வில்லியா

தன் திறமையைக் காட்டினவங்க. விக்னேஷா, 'நேற்று இன்று'ல விமல் ஜோடியா நடிச்ச பொண்ணு. ஒரு புரொமோஷன் பாடலுக்கு சுனிதா கோகோய் டான்ஸ் ஆடியிருக்காங்க.

சினிமா இண்டஸ்ட்ரீல எனக்கு கொஞ்சம் நண்பர்கள் உண்டு. 'எங்கேயும் எப்போதும்' சி.சத்யா ரெண்டு பாடல்கள் இசையமைச்சுக் கொடுத்தார். மீதமுள்ள பாடல்களை ஸ்ரீனி பண்ணியிருக்கார். பா.விஜய், சினேகன் தலா ஒரு பாடலை எழுதியிருக்காங்க. ஜி.வி.பிரகாஷும், சைந்தவியும் சேர்ந்து ஒரு பாடலைப் பாடியிருக்காங்க.

இவங்க எல்லாருமே நட்புக் காக உதவியிருக்காங்க. பின்னணி இசையை நவீன்சாம்சன் பெஞ்சமின் கவனிச்சிருக்கார். அதேபோல படத்துக்கு லி,



சங்கர்னு இரண்டு ஒளிப்பதிவாளர்கள். இதில் 'லி', கேமராமேன் மதிசாரோட அசிஸ்டென்ட். இன்னொருத்தரான சங்கர், ஆர்தர்வில் சன்சாரோட உதவியாளர். ஃபிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்ல படிச்ச ஆனந்தியோட எடிட்டிங் படத்துக்கு பலம்.

ஹீரோ, தயாரிப்பு, டைரக்ஷன்... சிரமமா இல்லையா..?

நடிகனாகும் கனவோடுதான் சென்னைக்கே வந்தேன். சொந்த ஊர் தேனி பக்கம் ஆண்டிப்பட்டி. எங்க ஊரைச் சுத்தி படப்பிடிப்பு நிறைய நடக்கும். அதையெல்லாம் பார்த்து சினிமா ஆசை வந்தது.

அப்புறம் வைரமுத்து, கஸ்தூரி ராஜா ஊர்கள் பக்கத்துலதான் இருக்கு. சென்னைக்கு போனா அவங்களை மாதிரி ஆகலாம்னு கிளம்பி வந்தேன்.

நமக்கு ஒரு பிரேக் கிடைக்கணும்னா சுயபரிசோதனை முயற்சி பண்ணித்தான் ஆகணும். இதை 'சுப்ரமணியபுரம்'ல சசிசுமார் புரியவைச்சார். அதில் அவரே நடிச்சு, தயாரிச்சு, இயக்கியிருப்பார். அவரோட ப்ளஸ், மைனஸ் தெரிஞ்சு அவர் பண்ணினதால அந்தப்படம் பேசப்பட்டுச்சு.

அதேமாதிரி என் பலம், பலவீனமும் தெரிஞ்சு இந்த முயற்சில இறங்கியிருக்கேன். கதையும் என் மனசிலேயே ஊறிப்போனதால இந்தப் படத்தை நானே தயாரிச்சு, இயக்க முடிவு பண்ணினேன்.

அடல்ட் கன்டன்ட் ஜானரைப் பொறுத்தவரை பாலிவுட் இயக்குநரும் 'இமைக்கா நொடிகள்' வில்லனுமான அனுராக் காஷ்யப்தான் என் ரோல்மாடல்! அவரோட 'தேவ் டி' ரொம்ப பிடிச்ச படம். அப்படி ஒரு முயற்சியாதான் என் படத்தையும் பார்க்கறேன்! ●

ஆறு

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஆறு வயதுச் சிறுவன் ரியான், பொம்மைகளை யூ டியூபில் விமர்சனம் செய்து கோடீஸ்வரரானதுடன் தனக்கான பொம்மை பிராண்டையும் உருவாக்கி விற்று சாதனை செய்துள்ளார்.



தனது

15 கோடி பார்வையாளர்களைக் கொண்டுள்ள சிறுவன் ரியான், தனது 'டாய்ஸ்ரிவ்யூ' சேனல் மூலம் பெருமளவு பணம் சம்பாதித்து கடந்தாண்டு யூ டியூபில் அதிகளவு வருமானம் ஈட்டியவர்கள் பட்டியலில் எட்டாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளார்.

தனது ஆறு சேனல்கள்

மூலம் குழந்தை விளையாட்டுப் பொருட்களை விமர்சனம் செய்து அதனுடன் விளையாடி அவர் பதிவிடும் வீடியோக்களை மாதத்துக்கு 1 பில்லியன் மக்கள் உலகெங்கும் கண்டு ரசித்து வருகின்றனர்.

2015ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் லீகோ விளையாட்டுப் பொருட்களோடு முதல் வீடியோவை ரியான் பதிவிட்டார். அப்போது அவர் வயது 3.

இப்போது R என்ற பிராண்டில் விளையாட்டுப் பொருட்களை அமெரிக்க கடைகளிலும், இணையத்திலும் விற்கத் தொடங்கியுள்ளார் ரியான். ●

பணக்காரர்



கல்லா கட்டும்

க்ரைம் & செக்ஸ்!



நாளிதழைப் பிரித்ததும் உடனே எதைப் படிப்பீர்கள்? குற்றம் தொடர்பான செய்திகளைத்தானே..?!

ஏன் இதைத் தேர்வு செய்கிறீர்கள் என்பதற்கான பதில்தான், 'க்ரைம் அண்ட் டிடெக்டிவ்' இதழ் ஜெயித்ததற்கான காரணம்!

அதற்காக இதழ் முழுக்க அலங்கார எழுத்து, அசத்தும் டிசைன் என நினைக்காதீர்கள். இவை எதுவும் கிடையாது. முழுக்க கிளுகிளு ஸ்டில்கள், ஜிலுஜிலு எழுத்து, க்ரைம் கிசுகிசு, மாடல்களின் கிறங்க வைக்கும் காமிக்ஸ் கதை... என ரூ.40ல் மாதம் 2 லட்சம் பிரதிகள் விற்று அசர வைக்கிறது 'க்ரைம் அண்ட் டிடெக்டிவ்'.

1986ம் ஆண்டு தில்லியில் செக்ஸ் க்ரைம் கதைகளை இந்தியில் கொஞ்சலாக பேசியபடி ரிஸான மாத இதழான 'மதுர் கதா', விற்பனையில் சாதனை படைத்தது. காதல், காமம், கொலை ஆகியவற்றை கதம்பமாக்கி லீலாவின் லீலை, ஆணைக் காதலிக்கும் இரு பெண்கள் என பரவச தலைப்புகளோடும் ஜில் மாடல்களின் சூடேற்றும் படங்களோடும் விற்பனையில் இன்றும் மாஸ்கிளப்பி வருகிறது.

இதனையடுத்து வெளிமாநிலங்கள் மற்றும் தென்மாநில ரசிகர்களை திருப்திப்படுத்த 1992ம் ஆண்டு உருவானதுதான் 'மதுர் கதா'வின் ஆங்கிலப் பதிப்பான 'க்ரைம் அண்ட் டிடெக்டிவ்'.

“குற்றச்சம்பவங்களை அறிய விரும்பும் வாசகர்களின் தீராத ஆர்வம் தான் எங்கள் வெற்றிக்குக் காரணம்...” என்கிறார் இதழாசிரியரான ஷைலப் ராவத். இவரது 'நய் சதி பிரகாசன்' பதிப்பகத்தில் உடல்நலம், பெண்கள் குறித்த இதழ்கள் வந்தாலும் மெகா வெற்றி தந்தது செக்ஸ் – க்ரைம் மாத இதழ்கள்தான்.

25 நிருபர்களின் க்ரைம் செய்திகளுடன் ஜிலேபி பாபா முதல் கலா ஆன்ட்டி வரையிலான இளமை துள்ளும் கதைகளுக்கு வாசகர்கள் அதிகம். கிளுகிளுப்புடன் தொடங்கி கனமான அட்வைஸ்களைச் சொல்லி இடைவேளை போட்டு சுபமாக முடிப்பதே எடிட்டர் ராவத்தின் விண்ணிங் சீக்ரெட். உத்தரகாண்ட் மாநிலத்திலிருந்து சிவில் சர்வீஸ் தேர்வு எழுத தில்லிக்கு வந்து பத்திரிகையாளரானவர் இவர் என்பது ஹைலைட். ●



‘அதிதி தேவோ பவ’ என இந்திய அரசு வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளை பன்னீர் தெளித்து சந்தனமாலை போட்டு அழைக்கும் நிலையில் இத்தாலி, நார்வே, இங்கிலாந்து உள்ளிட்ட நாடுகள் சுற்றுலாப் பயணிகளை உஷாராக கட்டுப் படுத்தத் தொடங்கியுள்ளன.

காரணம், சூழல் பிரச்சனைகளும், சுற்றுலாப் பயணிகளால் உள்ளூர் மக்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து கொண்டிருப்பதும் தான்.

உலகமயமாக்கலால் வணிகத்தின் வடிவங்கள் மாறி தனிநபர் வருமானம் உயர்ந்துள்ளதால் சுற்றுலா செல்லும் வழக்கமும் அதிகரித்திருக்கிறது.

ஒரே இடத்தில் லட்சக்கணக்கான மக்கள் குவிந்தால் அந்த இடம் என்னாகும்? மாசடையும்! உலகின் தொன்மையான சுற்றுலாத்தலங்கள் இப்பிரச்சனையில் சிக்கித் தவிக்கின்றன. வெனிஸ், பாரீஸ் ஆகிய நகரங்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளின் நில, நீர்வழி போக்குவரத்துகளைக் குறைத்து தினசரி வருகையை நிர்ணயித்துள்ளன.

வெப்பமயமாதல் விளைவுகளால் அத்தியாவசியத் தேவைகளான குடிநீர், உணவு ஆகியவற்றுக்கான பற்றாக்குறை உலகெங்கும் அதிகரித்து வருகிறது. அந்நிய படையெடுப்பு போல வரும் டிரீஸ்ட்டுகளுக்கு தங்குவதற்கு முன்னுரிமையாக



ஓளர் சுற்ற தடா!



வசதிகளை அளித்தால் உள்நாட்டு/ சொந்த நகர மக்கள் தம் தேவைகளுக்கு எங்கே போவார்கள்? பொங்கி எழுவார்கள் அல்லவா?

அப்படி நடந்த உள்நூர் மக்களின் போராட்டங்களே அரசை தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பியுள்ளது. ஆக்ராவிலுள்ள தாஜ்மஹால், கோவாகடற்கரை உள்ளிட்ட இந்திய சுற்றுலாத்தலங்கள் குப்பை, மாசுக்களால் தம் பொலிவை இழந்து வருகின்றன.

அதேசமயம் சுற்றுலா வருமானம் பலநாடுகளின் பொருளாதாரத்துக்கு முக்கிய பலம் என்பதால் விசா, விசிட் அனுமதி என சில விஷயங்களில் மட்டும் மெல்ல கட்டுப்பாட்டை விதிக்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

கடந்தாண்டில் உலகெங்கும் சுற்றுலா மூலம் 7.9 ட்ரில்லியன் டாலர்கள் வருமானம் கிடைத்துள்ளது. இயற்கையையும் காப்பாற்றுவதோடு சுற்றுலா வருமானமும் தேவை எனும் அரசுகள் நியூயார்க்கின் நகர நிர்வாகத்தைப் பின்பற்றலாம்.

கார் உள்ளிட்ட வாகனங்களைத் தடை செய்து, பறவைகள், தாவரங்களை அதிகரித்து பசுமையான இடங்களைப் புதிதாக உருவாக்கி 4.3 கோடி டிரிஸ்ட்டுகளை நியூயார்க் கவர்ந்துள்ளது.

சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்வதும், இயற்கையைக் காப்பதும் போர்க்கால நடவடிக்கைகள். இதில் அரசுக்கு உள்ள பொறுப்பு, மக்களுக்கும் உண்டு!





சுகுண விலாச சபா

அது 1891ம் வருடம். சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம் அருகில் அப்போது புதிதாகத் திறக்கப்பட்ட விக்டோரியா பப்ளிக் ஹாலில் பெருங்கூட்டம். கார்களிலும், ஐட்கா வண்டிகளிலுமாக வந்திறங்கிய பெரிய மனிதர்களுடன், சாதாரண மக்களும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு டிக்கெட் எடுத்தபடி இருந்தனர்.

எதற்குத் தெரியுமா? ஆந்திரா விலுள்ள பெல்லாரியிலிருந்து (இன்று கர்நாடகாவில் உள்ளது இந்நகரம்) வந்த, 'சரச விநோ தினி சபா' என்ற நாடகக் குழு தெலுங்கு மொழியில் அரங்கேற்றிய 'சிரகாரி' நாடகத்தைக்

காண்பதற்காக!

இதை நடத்தியவர் பெல்லாரியில் வக்கீலாகப் பணியாற்றிய கிருஷ்ணமாச்சார்லு. இவரது நாடகக் குழுவில் இருந்த பலரும் அரசு வேலையில் பணியாற்றி வந்தனர்.

அன்று நாடகம் என்றாலே கூத்து என்றும், அதைப் போடுபவர்களைக் கூத்தாடிகள் என்றும் மோசமாகவே சித்தரித்தது சமூகம். ஆனால், இந்நாடகத்தைப் போட்டவர்கள் நன்கு படித்து அரசுப்பணியில் இருந்த மனிதர்கள். அதனாலேயே மொழி புரியாவிட்டாலும் இதைப் பார்க்க வேண்டுமென பெரும் ஆவல் மெட்ராஸின் பெரிய மனிதர்களுக்கும் ஏற்பட்டது.

இக்கூட்டத்தில் நாடகத்தைக் காண தன் தந்தையுடன் அந்தப் பதினெட்டு வயது இளைஞனும் சென்றிருந்தான். ஆயிரக்கணக்கான பேர் போய் பார்த்தாலும் அந்த இளைஞனுக்கே தமிழிலும் இப்படியொரு நாடக சபையை உருவாக்க வேண்டுமெனும் எண்ணம் தோன்றியது.

அந்த இளைஞன்தான் தமிழ் நாடகத் தந்தை எனப் போற்றப்படும் பம்மல் சம்பந்த முதலியார்!

அவர் எண்ணப்படி, 1891ம் வருடம் ஜூலை முதல் நாள், 'சுகுண விலாச சபா' பிறந்தது. "மேற்கண்ட தேதியில் சபையை ஸ்தாபித்தவர் எழுவர். அவர்கள் ஸ்ரீமான் கள் ஊ.முத்து குமாரசாமி செட்டியார், வி.வெங்கடகிருஷ்ண நாயுடு, அ.வெங்கடகிருஷ்ண பிள்ளை,

த.ஜெயராம் நாயக்கர், ஜி.இ.சம்பத்து செட்டியார், சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, நான்..." என தன் 'நாடக மேடை நினைவுகள்' நூலில் குறிப்பிடுகிறார் பம்மல் சம்பந்த முதலியார்.

முதன் முதலில் தம் புச் செட்டித் தெருவில் ஜெயராம் நாயக்கரின் வீட்டில்தான் இந்த எழுவரின் கூட்டம் நடந்தது. இதற்கு பம்மல் சம்பந்த முதலியார் தலைமை வகித்தார். அப்போது இந்த எழுவரும் பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு கல்லூரிக்குள் நுழைந்திருந்த இளைஞர்கள். 'சுகுண' என்ற சொல் இருக்க வேண்டுமென ஊ.முத்து குமாரசாமி செட்டியாரும், 'விலாச' என்ற சொல்லை சம்பத்து செட்டியாரும் முன் மொழிய, இரண்டையும் இணைத்து, 'சுகுண விலாச சபா' எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது.

இந்நேரம் சம்பந்த முதலியார் தமிழ் நாடகங்கள்தான் ஆடப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை முன்வைக்க அனைவரும் அதை ஆமோதித்தனர். ஆனால், எந்த நாடகத்தைப் போடுவது என்பதில் பெரும் குழப்பம். காரணம், அன்று ஆடப்பட்டு வந்த நாடகங்கள் பாடல்கள் நிறைந்தும் வசனங்கள் குறைந்தும் இருந்ததால் எதுவும் சபா உறுப்பினர்களுக்குப்



❖ விக்டோரியா ஹாலில் நாடகத்தைப் பார்க்க காரில் வந்த கூட்டம்

பிடிக்கவில்லை.

இதனால், சில தமிழ் வித்துவான்களிடம் நூதன தமிழ் நாடகம் எழுதித் தரும்படி உறுப்பினர்கள் கேட்டார்கள். சம்பந்த முதலியாரிடமும் இக் கோரிக்கை வைக்கப்பட்டது. அவர், 'சிரகாரி' நாடகத்தையே போடலாம் என்றெண்ணி அதைத் தெலுங்கிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்துத் தரும்படி மாநிலக் கல்லூரியில் தன்னுடன் பயின்ற பால்ய நண்பரான ராமராயநிங்காரிடம் கேட்டார். அவரும் மொழிபெயர்த்துத் தந்தார்.

இந்த ராமராயநிங்காரே பின்னால் மெட்ராஸ் மாகாண முதல்வராக இருந்த பனகல் ராஜா எனப் போற்றப்பட்டவர்! இவரே தி.நகரிலுள்ள பனகல் பார்க்கை உருவாக்கியவர்!

இந்நேரம் பி.ஏ. தேர்வு வர, 'சிரகாரி' நாடகத்தை பம்மல் சம்பந்த முதலியார் தமிழில் மொழிபெயர்க்காமல் 'சுகுண விலாச சபா'வின் சட்டப்படி மூன்று மாதங்கள் படிக்கச் சென்றுவிட்டார். இதற்கிடையே அவரது தாயார் மாணிக்கவேல் அம்மாள் தவறிவிட மிகுந்த துயரத்துக்கு ஆளானார்.



❖சுகுண விலாச சபா நடிகர்கள் (1895)

இதிலிருந்து மீள்வதற்கு, மீண்டும் சபா கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டார். இந்நிலையில், சம்பந்த முதலியாருக்கு அன்றைய நாடகத்தில் இருந்த பின்பாட்டும், வாத்திய இசையும் அறவே பிடிக்கவில்லை. இதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சபா உறுப்பினர்களுடன் கூறி மாற்றினார்.

இத்துடன், தமிழ் வித்துவான்கள் எழுதிக் கொடுத்த நாடகங்களும் மனதுக்கு ஏற்றதாக இல்லை. அதிலிருந்த குற்றங்களைச் சொன்னதும், 'அப்போ நீயே எழுது...' என அவர் நண்பர்கள் கூற, தானே எழுதத் தொடங்கினார். ஆனால், எப்

படி எழுதுவது எனத் தெரியாமல் தவித்தார்.

இதைப் பார்த்த அவர் தந்தைபம்மல் விஜயரங்கமுதலியார், 'நீ தமிழ் நாடகங்களைப் பார்த்திருக்கிறாயா?' எனக் கேட்டார். 'இல்லை' என சம்பந்த முதலியார் சொல்லவே, உடனடியாக அப்போது தமிழ் நாடகங்களைப் போட்டு வந்த கோவிந்தசாமி ராவ் என்பவரின், 'ஸ்திரீ சாகசம்' என்ற நாடகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

நாடகக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட இந்த கோவிந்தசாமி ராவ் 'மனமோஹன நாடக சபா' என்ற நாடகக் குழுவை



❖ சபாவில் நடித்த மனோகரா குழுவினர்

அன்று நடத்தி வந்தார். அன்று தமிழ் நாடகங்களை அரங்கேற்றி வந்த முக்கிய நாடக சபா இவருடையது. இவரும் அரசுப் பணியிலிருந்து நாடகத்துக்காக தன் வேலையை ராஜினாமா செய்தவர்தான்!

இவரது நாடகத்தைக் கண்டுகளித்த சம்பந்த முதலியார், தனக்கு குறையென்று பட்ட சில விஷயங்களை மட்டும் நீக்கிவிட்டு அதே நாடகத்தை 'புஷ்பவல்லி' என்ற பெயரில் எழுதினார்.

படித்துப் பார்த்த நண்பர்கள் மகிழ்ந்து பயிற்சிக்குத் தயாராகி, 'எந்த பாடல்களைத் தாங்கள்

பாட வேண்டும்...' என்று கேட்க, சம்பந்த முதலியார் திகைத்தார். அக்காலத்தில் பாடல்கள் இல்லாமல் நாடகங்கள் இல்லை. இதனால், பாடல்களைத் தாயுமான சுவாமி முதலியாரிடம் எழுதி வாங்கினார்.

அப்போது ஜார்ஜ் டவுனில் இருந்த விஜயநகரம் மகாராஜா உயர்நிலைப் பள்ளியில் பயிற்சி தொடங்கியது. இதில் கலந்து கொண்ட உறுப்பினர்கள் தங்கள் பெற்றோருக்குத் தெரியாமலேயே வந்து சென்றார்கள். நாடகத்தைப் பற்றி இருந்த மோசமான எண்ணமே இதற்குக் காரணம். மூன்று மாதப் பயிற்சிக்குப் பின்

விக்டோரியா பப்ளிக் ஹாலில் நாடகத்தை அரங்கேற்ற முடிவு செய்தனர்.

இருந்தும் அதற்குமுன் இன்னொரு நாடகத்தையும் தயார் செய்துகொண்டு இரண்டு நாடகமாகப் போட முடிவெடுக்கப்பட்டது. இதனால், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் 'சுந்தரி அல்லது மெய்க்காதல்' என்ற நாடகத்தை எழுதி முடித்தார். இதை அவர் வேறெந்த நாட

கங்களையும் பார்க்காமல் சுயமாகவே எழுதினார்.

நாடகங்கள் தயாராகிவிட்டன. மேடைக்குப் பின்னால் இருக்கும் திரைகளைத் தயார் செய்ய வேண்டும். அனைவருமே கல்லூரி மாணவர்கள் என்பதால் யாரிடமும் பணமில்லை. எனவே புரவலர்களைத் தேடினர்.

அப்போது ராமநாதபுரம் ராஜாவான பாஸ்கர சேதுபதி

சம்பந்த முதலியார்

● 1873ம் வருடம் பிறந்த பம்மல் சம்பந்த முதலியார் 94 நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார். இவரது தந்தை விஜயரங்க முதலியார், ஸ்கூல் ஆஃப் இன்ஸ்பெக்டர் என்ற பள்ளி ஆய்வாளர் பணியில் இருந்தார்.

● வக்கீலாகப் பணியாற்றி சிறு வழக்குகளை விசாரிக்கும் நீதிமன்றத்தின் நீதிபதியாகவும் சம்பந்த முதலியார் இருந்தார்.



● நாடகங்களில் 'மனோகரா' மட்டும் சுகுண விலாச சபாவில் 1895 முறையும், மற்ற இடங்களில் 859 முறையும் நடிக்கப்பட்டது.

● இவருடன் சர்.சி.பி.ராமஸ்வாமி அய்யர், காங்கிரஸ் தலைவர் எஸ்.சத்தியமூர்த்தி, பிரபல வக்கீலான வி.வி.சீனிவாச அய்யங்கார், இவரது மருமகன் வி.சி. கோபால்ரத்னம், பிரபல நாடக ஆசிரியர் எம்.கந்தசாமி முதலியார், 1949ல் 'அபூர்வ சகோதரர்கள்' படத்தை இயக்கிய ஆச்சார்யா உள்ளிட்ட பல்வேறு முக்கிய பிரபலங்கள் நடித்துள்ளனர்.

● 1959ல் சங்கீத நாடக அகாடமி விருதும், 1963ல் பத்மபூஷண் விருதும் பெற்றார்.

● 1964ம் வருடம் தன் 91வது வயதில் இயற்கை எய்தினார்.

மெட்ராஸுக்கு வந்திருந்தார். அவரிடம் பம்மல் சம்பந்தமுதலியார் விஷயத்தைச் சொன்னதும் 300 ரூபாய் நன்கொடையாகக் கிடைத்தது. இதனைக் கொண்டு ஏழு திரைகளை உருவாக்கினர். இப்போது கதாபாத்திரங்களுக்கு ஆடைகள் தேவை. என்ன செய்வது?

அப்போது தஞ்சாவூர் அரண்மனையைச் சேர்ந்த பிரின்ஸ் பாட்சாராம் சாயப் என்பவர் எதேச்சையாக வர, அவரிடம் முத்துகுமாரசாமி செட்டியார் பேசினார். அவர், 200 ரூபாய் நன்கொடை அளித்தார். துணிகள் தைக்கப்பட்டன.



➤ சம்பந்தமுதலியாரை எம்.ஜி.ஆர். கவுரவித்தபோது



➤ என்.எஸ்.கிருஷ்ணனுக்கு கலைவாணர் பட்டம் அளித்தல் பிறகு பெரிய மனிதர்களின் ஆதரவைப் பெற, அப்போது மெட்ராஸில் பல்வேறு தர்ம காரியங்களைச் செய்துவந்த ராஜா சர் சவலை ராமசாமி முதலியாரைப் பார்த்துப் பேசி அவரை சபாவின் தலைவராக நியமித்த

னர். மிகச்சிறந்த அறிஞராக விளங்கிய ராவ்பகதூர் ரங்கநாத முதலியாரை துணைத் தலைவராக இருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். இவர்களின் பெயர்களை அச்சிட்டு பிரசுரமும் வெளியிட்டனர்.

“இதற்குக் காரணம், நாடக மாடுவதை ஓர் இழிதொழிலாக மற்றவர்கள் எண்ணக்கூடாது என்பதை வலியுறுத்தத்தான்...” என விளக்கம் தருகிறார் பம்மல் சம்பந்த முதலியார்.

விக்டோரியா ஹாலில் ஓர் இரவு நாடகம் போட ரூ.50 செலுத்த வேண்டும். முதல் நாடகத்துக்கான கட்டணத்தை தலைவர் சவலை ராமசாமி முதலியாரிடமிருந்தும், இரண்டாவது நாடகத்துக்கான கட்டணத்தை புதுச்சேரியைச் சேர்ந்த லட்சுமணசாமி செட்டியாரிடமும் பெற்றனர்.

சுமார் 25 ஆயிரம் நோட்டீஸ்கள் அச்சிட்டு குதிரையில் ஒருவரை அனுப்பி தெருத்தெருவாக விநியோகித்தனர். இப்படியாக இரண்டு நாடகங்களும் 1893ம் வருடம் மார்ச் மாதம் அரங்கேறின.

பெரிய வெற்றி என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் மக்கள் போற்றும்வண்ணம் நாடகங்கள் அமைந்தன. ‘சுகுண விலாச சபா’வுக்கும் நல்ல

பெயர் கிடைத்தது. இரவு பத்து மணிக்குத் தொடங்கி அதிகாலையில் நாடகங்கள் முடியும்.

இதை மாற்றி சீக்கிரமே நாடகங்களை முடித்தனர் ‘சுகுண விலாச சபா’வினர். அதேபோல், மங்களகரமாக நாடகங்கள் முடியும் என்ற வழக்கத்தையும் மாற்றிய பெருமை இந்த சபாவினரையே சேரும்!

தொடர்ந்து அடுத்தடுத்து நாடகங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன. இதில், ‘மனோகரா’ நாடகம் பெரிய திருப்புமுனை கொடுத்தது. இதுவே பின்னாளில் கலைஞர் வசனத்தில் சிவாஜி நடிக்க ‘மனோகரா’ திரைப்படமாகவும் மாறியது.

போலவே சம்பந்த முதலியார் போட்ட ‘சபாபதி’யும் ‘வேதாள உலகமு’ம் திரைப்படங்களாக வெற்றி பெற்றன. அத்துடன் இவரது நாடகங்கள் பல்வேறு சபாக்களால் மேடையேற்றப்பட்டன.

வளர்ந்தபிறகு 1902ம் வருடம் விக்டோரியா பப்ளிக் ஹாலின் மேற்குப்பக்கத்தில் ஓர் அறையை வாடகைக்கு எடுத்து சபாவை நடத்தினர். ஷேக்ஸ்பியரின், ‘The Merchant of Venice’ஐ ‘வாணிப்புரத்து வணிகன்’ என்றும்; ‘Hamlet’ஐ ‘அமலாதித்யன்’ என்றும் மொழிபெயர்த்து நாடகங்கள் போடப்பட்டன.



➤ 125வது வருட கொண்டாட்டத்தின்போது..

எட்டு வருடங்கள் கழித்து விக்டோரியா ஹாலின் கீழ்ப் பகுதி காலியாக, அதை மாதம் ரூ.150க்கு வாடகைக்கு எடுத்து அங்கேயே பயிற்சி எடுத்து நாடகங்களைப் போட ஆரம்பித்தனர். இதற்குள் சபா, ஒரு சமூக சங்கமாக - சோஷியல் கிளப்பாக - வளர்ந்திருந்தது.

உறுப்பினர்களின் புத்துணர்ச்சிக்காக பில்லியர்ட்ஸ், டென்னிஸ் உள்ளிட்ட விளையாட்டுகளுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. இப்படி புத்துணர்ச்சிக்காக 'சுகுண விலாச சபா' தொடங்கும் காலத்தில் இருந்தே பம்மல் சம்பந்த முதலியார் செய்து வந்துள்ளார். நாடகம் முடிந்த மறுநாள் சந்தோஷக்

கொண்டாட்டமாக ஒரு பிக்னிக் செல்வதை வழக்கப்படுத்தினார்.

1908ம் வருடம் நாடகம் சம்பந்தமான நூல்கள் அடங்கிய ஒரு சிறிய நூலகமும் விக்டோரியா ஹாலில் அமைக்கப்பட்டது. முன்னணி பத்திரிகைகள் எல்லாம் வாங்கப்பட்டு வாசிப்பை ஊக்குவித்தனர். உறுப்பினர்கள் அதிகளவில் சேர, மக்கள் கூட்டமும் அதிகரிக்க, விக்டோரியா ஹாலில் இடம் போதவில்லை.

எனவே, உறுப்பினர்கள் அனைவரும் புதிதாக ஒரு தியேட்டர் கட்ட வேண்டும் என ஒருமித்து குரலெழுப்பி ஏகமனதாக இத்தீர்மானம் நிறைவேற்றி கட்டடத்துக்கான குழு



➡ இன்று சுகுண விலாச சபா

அமைக்கப்பட்டது. இந்நேரம் அரசே நேப்பியர் பூங்காவை (இன்றைய மே தினப் பூங்கா) குத்தகைக்குக் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டது. இதுவும் போதுமானதாக இருக்கவில்லை.

இதனால், புதிதாகக் கட்டடம் கட்ட கொழும்பு, பெங்களூர் உள்ளிட்ட நிறைய இடங்களில் நாடகங்கள் நடத்தி நிதி திரட்டினார்கள். 1935ம் வருடம் அன்றைய மவுண்ட் ரோட்டிலிருந்த சர் தியாகராய செட்டியாரின் கட்டடம் விலைக்கு வர அதை, ரூ.95 ஆயிரத்துக்கு வாங்கி 'சுகுண விலாச சபா' அங்கே நிரந்தமாகக் குடியேறியது.

தொடர்ந்து 1945ல் ஒரு தியேட்டர் கட்டப்பட்டது. அதற்கு நியூ தியேட்டர் எனப் பெயரிடப்பட்டு பின்னர் இது 'பிளாசா' என்ற பெயரில்

சினிமா தியேட்டரா னது. தவிர, ஒரு திறந்த வெளி அரங்கும் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

1974ல் பழைய கட்டடம் இடிக்கப்பட்டு அருகே கட்டப்பட்ட புதிய கட்டடத்துக்கு சபா மாறியது. ஒரு கட்டடத்தில் சினிமாக் கலை வளர, நாடகக் கலை பொலிவிழந்

தது. இந்நேரம் 'சுகுண விலாச சபா' நாடகத்திலிருந்து மெல்ல விலகி கிளப் செயல்பாடுகளில் கவனம் செலுத்தியது. கிரிக் கெட், ஸ்நாக்கர், பில்லியர்ட்ஸ் போன்ற விளையாட்டுகளில் மாநில அளவில் பந்தயங்கள் நடத்தி வீரர்களை ஊக்கப்படுத்தியது.

ஆனால், தசரா, சபா உருவான தினம் உள்ளிட்ட சில முக்கிய தினங்களில் மட்டும் அமெச்சூர் குழுக்களால் நாடகங்கள் போடப்பட்டு வந்தன. இது இன்றுவரை தொடர்ந்து வருகிறது.

இப்போது பரபரப்பான அண்ணாசாலையில் காஸ்மோபாலிட்டன் கிளப் அருகே 127 வருட காலத்தைக் கடந்து அமைதியாகச் செயலாற்றி வருகிறது இந்த 'சுகுண விலாச சபா'!

நேர்மை!



ராஜஸ்தானின் ஜோத்பூரைச் சேர்ந்த பிரேம்லதா கெலாட், இதயநோயாளி. தன் வாழ்நாள் சேகரிப்பான ரூ.4 லட்சத்தை பைபாஸ் சிகிச்சைக்காக எடுத்துக்கொண்டு ஆட்டோவில் சென்ற போது பணப்பையை தவறுதலாக ஆட்டோவிலேயே வைத்துவிட்டு தல்தெஜ் என்னுமிடத்திலுள்ள மருத்துவமனையில் இறங்கிவிட்டார்.

அவர் தவறவிட்ட 4 லட்ச ரூபாய் பணத்தை சபலப்படாமல் எடுத்து பிரேம்லதாவிடம் மனித நேயத்துடன் ஒப்படைத்துள்ளார் ஆட்டோ ட்ரைவரான நாஞ்சி நயி.

“ஆட்டோவை சுத்தப்படுத்தும் போதுதான் பிரேம்லதா அம்மாவின் பணப்பையைப் பார்த்தேன். என் வாழ்வில் அவ்வளவு பணத்தைப் பார்த்ததேயில்லை. மருத்துவமனையில் இறக்கிவிட்ட பிரேம்லதா

அம்மாவுடையதாக இருக்குமோ என உடனே வஸ்த்ரபூர் போலீ சிடம் தகவல் தெரிவித்தேன்...” என நெகிழ்ச்சியாகிறார் நாஞ்சி.

இதயத்தில் ஏற்பட்ட மூன்று அடைப்புகளைச் சரி செய்வதற்கான சிகிச்சை பணம் தொலைந்தவுடன் இருளடைந்த பிரேம்லதாவின் முகம் நாஞ்சி திருப்பித்தந்த பணம் மூலம்தான் தெளிந்திருக்கிறது. ●



லண்டன்ல எனக்குப் பிடிச்சதே இந்த சோஃபாதான்!

பூர்வொயிட்கண்கள்... நெஞ்சை அள்ளும்ஸ்மைல்
நீ நுள்ளல்போடும் கீர்த்தியைப் பார்த்தால்
ஒரு கூடை ஹார்ட்டின்களைத் தெறிக்க விடலாம்!
டோலிவுட்டிலும் கோலிவுட்டிலும் கலர்
ஃபுல்லாகப் பறக்கிறது கீர்த்தியின் சக்சஸ் கொடி.
“கீர்த்தியின் வாய்ஸ் வல்லிய வாய்ஸ்..” என மலை
யாளத்தில் பாராட்டினால், ரூஜ் இல்லாமல் கன்னம்
சிவக்கிறார்!
“கிண்டல் பண்ணாதீங்க! ‘சாமி ஸ்கொயர்’ல
நான் ஒரு பாட்டு பாடுவேன், அது ஹிட் ஆகும்னு
கொஞ்சமும் நினைச்சுப் பார்க்கல. ‘விக்ரம் சார்



கூட கீர்த்தி பாடினா சூப்பரா
ஒர்க் ஆகும்'னு சும்மா தேவினீ
பிரசாத் கொளுத்திப் போட...
அதை தயாரிப்பாளர் சிபு
கெட்டியா பிடிச்சுக்கிட்டார்.

சும்மா லந்து விடறாங்கனு
நினைச்சேன். பார்த்தா நிஜ
மாவே என்னை பாடச் சொல்
லிட்டாங்க. 'புது மெட்ரோ...'
பாட ரெண்டு நாட்கள் எடுத்
துக்கிட்டேன். முதல் நாள்
ஸ்டூடியோவுக்கு போனப்ப
கை கால் உதற ஆரம்பிச்சது.

ரெண்டாம் நாள்தான் ஓர
ளவு ரிலாக்ஸ் ஆகி பாடி
னேன்..." சிரிக்கிறார்
கீர்த்தி.

எல்லா இண்டஸ்ட்
ரீயிலும் கீர்த்தியோட
ராஜ்ஜியம்தான்..?

கண்ணு போடாதீங்க!
என் கேரியர் தொடங்கி
னது மலையாளத்துல.

நல்லதொரு பிரேக் அமைஞ்சது தமிழ்ல! டோலிவுட்ல 'மகாநடி' பெரிய பெயரை எனக்கு வாங்கித் தந்தது. ஆக, எல்லா இண்டஸ்ட்ரீயுமே எனக்கு *close to heart* தான்.

இப்பவும் கதைகளை நானே தான் கேட்கறேன். என் படங்கள் ரிலீஸாகறப்ப தியேட்டருக்குப் போய் முதல்நாள் முதல் ஷோ பார்க்கறேன். அப்புறம் சில நாள் இடைவெளி விட்டு திரும்பவும் அதே படத்தை இன்னொரு தியேட்டருக்குப் போய் பார்க்கறேன்.

இது மாதிரி செய்யறப்ப தான் ஒரு படத்தோட அப்ஸ் அண்ட் டவுன்னை புரிஞ்சுக்க முடியுது. இது எங்கப்பா சொன்ன அட்வைஸ்தான். 'உன்னோட படத்தை எப்படும் ப்ரிவியூ ஷோல பார்க்காத. தியேட்டருக்குப் போய் மக்களோடு சேர்ந்து பாரு'னு முதல்

படத்துல கமிட் ஆனப்ப சொன்னார். இப்ப வரை அதை ஃபாலோ பண்ணேன்.

'சர்கார்'ல விஜய் என்ன சொல்றார்....?

நான் ரொம்பவும் மதிக்கற, ரசிக்கற *human being*ல அவரும் ஒருத்தர். என் முதல் பெரிய ஹீரோ படம் 'பைரவா'. அதுல நான் நடிக்கக் காரணமே விஜய்தான். இப்ப மறுபடியும் அவரோட நடிக்கறேன். இதுக்காகவே அவருக்கு ஸ்பெஷல் தேங்க்ஸ். சன்பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பு, ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் சார் டைரக்ஷன், ஏ.ஆர்.ரகுமான் மியூசிக், விஜய் சார் ஹீரோனு... வேற லெவல் படம்! இதுல நானும் இருக்கேன் என்பதே எனக்குப் பெருமை!

ஃபேஷன் டிசைனர் கீர்த்தி எப்படி இருக்காங்க?

சூப்பரா! சினிமாவுக்கு வந்தப்ப நாம படிச்ச விஷயம் இந்த கேரியருக்கு உதவாமப்

★ நான்
★ ரொம்பவும்
மதிக்கற,
ரசிக்கற
human beingல
விஜய்யும்
ஒருத்தர்.



★ போயிடுமோனு பயந்தேன்.
ஆனா, இங்க வந்ததும் காஸ்ட்யூ
முக்கு எவ்வளவு முக்கிய பங்கு
இருக்குனு புரிஞ்சுக்கிட்டேன்.
இப்ப சின்னச் சின்ன காஸ்ட்யூம்

விஷயங்கள்ல கூட அக்கறை
செலுத்தறேன். படிச்ச படிப்பு
வீணாகலை!

★ உங்க கைவசம் எப்பவும் இருக்
கற மூணு பொருட்கள்ளா... எதைச்

சொல்வீங்க?

பரஃப்யும், லிப் பாம், காஜல். அத்தனையுமே என் மேக்கப் திங்ஸ்.

அதிகமா ரீடேக் வாங்கின சீன் எது..?

‘மகாநடி’, அதாவது ‘நடிகை யர்திலகம்’ல ‘மாயா பஜார்’ பட பாட்டுல கதோத்கஜன் மாதிரி வருவேன். அது முப்பது நாப்பது டேக் எடுத்தது! படம் பார்த்த எல்லாரும் அந்த சீன்ல நான் நடிச்சிருக்கேன்னு சொன்னப்ப ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டேன்.

உங்க அம்மா மேனகா, தன் சினிமா அனுபவங்களை உங்க கிட்ட ஷேர் செய்துப்பாங்களா?

ஓ யெஸ். நிறைய ஷேர் பண்ணியிருக்காங்க. முதல் படத்து பேனரைப் பார்க்க தன் அப்பா, அம்மாவைக் கூட்டிட்டு ஆட்டோல போன இன்சிடென்ட்டை அவங்க சொன்னப்ப நெகிழ்ந்துட்டேன். தமிழ் ஓரளவு நான் நல்லா பேசறேன்னா அதுக்கு அம்மா தான் காரணம். என்னையும் அக்காவையும் உட்காரவைச்சு தமிழைக் கத்துக் கொடுத்தாங்க.

வெகேஷன் போகணும்னா, உங்க சாய்ஸ் எது?

லண்டன். அதான் கேரளா மாதிரி மனசுக்கு நெருக்கமானது. நடிக்க வரறதுக்கு முன்னாடி அங்கதான் படிச்சேன். ஃப்ரெண்ட்ஸ் வீடுகளும் அங்கதான் இருக்கு. ஸோ, வெகேஷன் கிடைச்சா அங்க போயிடுவேன். ஆனா, ஊர் சுத்த மாட்டேன். ஃப்ரெண்ட் வீட்ல சோஃபா ஒண்ணு இருக்கு. அதுல சும்மா உட்கார்ந்திருக்கப் பிடிக்கும்!●





தேங்காய் எண்ணெய் மாரடைப்பை ஏற்படுத்துமா..?

“சுமையலுக்குப் பயன்படுத்தும் தேங்காய் எண்ணெய் ஆரோக்கியமானதல்ல; அது மாரடைப்பைக் கொண்டுவரும் விஷம். அதிலிருக்கும் செறிவுள்ள கொழுப்பு (Saturated fat) நம் உடலுக்குத் தீங்கானது...” என்று பீதியைக் கிளப்பியிருக்கிறது ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் சமீபத்திய ஆய்வு.

“தாவரங்களிலிருந்து எடுக்கப்படும் எண்ணெய்களில் கொழுப்பு என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. பிறகு எப்படி தேங்காய் எண்ணெய்யில் செறிவுள்ள கொழுப்பு இருக்கும்..?” என்று பதிலடி கொடுத்திருக்கிறார் ‘பத்மபூஷண்’ விருது வாங்கியவரும், இந்தியாவின் முதன்மையான இதய மருத்துவருமான பி.எம்.ஹெக்டே.

இந்நிலையில் “செறிவுள்ள கொழுப்புகள் எல்லாமே உடலுக்குத் தீங்கானது” என்பது ஒரு மூட நம்பிக்கை. முதலில் அந்த மூட நம்பிக்கையை நாம் உடைத் தெறிய வேண்டும்...” என்று கறாராக ஆரம்பித்தார் ஊட்டச் சத்து நிபுணரான லலிதா.

“எல்லாவற்றிலுமே நல்லது கெட்டது இருப்பதுபோல இந்

தக் கொழுப்பிலும் உள்ளது. உதாரணத்துக்கு வெண்ணெய், பேக்கரி உணவுப்பொருட்களில் உள்ள செறிவுள்ள கொழுப்பு நம் உடலுக்குக் கெட்டது. அவை சரியாக செரிக்காமல், இரத்த நாளங்களில் அப்படியே தங்கி விடும்.

ஆனால், நெய், தாய்ப் பால் மற்றும் தேங்காய் எண்

கலப்படம்

சுத்தமான தேங்காய் எண்ணெய் இரண்டு வழிகளில் கிடைக்கிறது. ஒன்று ஃபிரஷ்ஷாக இருக்கும் தேங்காயில் இருந்து எடுப்பது. இதை வெர்ஜின் ஆயில் எனலாம். இன்னொன்று கொப்பரையிலிருந்து எடுப்பது.

மிதமிஞ்சிக் கிடைக்கும் தேங்காயைக் கொப்பரைக்காகக் காய வைப்பது சிக்கலானது. அப்படி காயவைக்கும்போது இயற்கைச்சூழல் பல்வேறு வகையில் தேங்காயைக் கெடச் செய்யலாம். இதைத் தடுக்க கந்தகம் போன்ற இரசாயனங்களை எல்லாம் தேங்காயில் தடவி காய வைப்பார்கள்.

இதிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் எண்ணெய் நம் உடலுக்குக் கேடானது. தவிர, காயவைக்கும்போது பூஞ்சைகள் தொற்றிக்கொண்டால் அதை அகற்றாமல் அப்படியே பிழிந்து எடுக்கப்படும் எண்ணெய்யால், அந்த பூஞ்சைகளும் நம் உடலுக்குள் சென்று நோயை ஏற்படுத்தலாம்.

ஒரிஜினல் தேங்காய் எண்ணெய்யின் நிறம் தண்ணீர் மாதிரியே இருக்கும். மஞ்சள் மற்றும் வேறு நிறத்தில் இருந்தால் அதில் ஏதோ ஒரு கலப்படம் அல்லது தயாரிப்பில் குளறுபடி இருக்கிறது என்று நாம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இப்போது தேங்காய் எண்ணெய்யில் ‘பாரஃபின்’ இரசாயனம், பாமாயில் எல்லாம் கலந்து வருகிறது. பாரஃபின் நம் உடலுக்கு கெடுதி. பாமாயில் மலிவானது என்பதால் அதை தேங்காய் எண்ணெய்யில் கலக்கிறார்கள். இந்தக் கலப்பட எண்ணெய்யில் ஒரிஜினல் தேங்காய் எண்ணெய்யில் உள்ள சத்துக்கள் எதுவுமே இருக்காது.



“சமையலுக்கு மற்ற எண்ணெய்களைப் பயன்படுத்துவதைப் போல தேங்காய் எண்ணெய்யைப் பயன்படுத்தக்கூடாது...”

எண்ணெய்யில் உள்ள செறிவுள்ள கொழுப்பு ஆரோக்கியமானது; நம் உடலுக்கும் அவசியமானது. ஏனெனில், இதில்தான் அதிக ளவு கலோரிகள் உள்ளன. அதே நேரத்தில் நல்ல கொழுப்பாக இருந்தாலும் அதை அளவோடு பயன்படுத்தினால்தான் நமக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் வராது...” என்றவர் தேங்காய் எண்ணெய்யில் உள்ள செறிவுள்ள கொழுப்பின் நலன்களை விவரித்தார்.

“தேங்காய் எண்ணெய்யில் செறிவுள்ள கொழுப்புடன் ‘எம்.சி.டி’ என்கிற கொழுப்பு சார்ந்த அமிலமும் கலந்துள்ளது. நம் இரைப்பையில் ஜீரணமாகும்

உணவானது, க்ளுகோஸாக மாறி கல்லீரலுக்குச் செல்லும் போது அதை சத்தாக மாற்றக் கூடிய வேலையை இந்த அமிலம் செய்கிறது.

இது செரிமானத்துக்கும் ஆரோக்கியத்துக்கும் அவசியமானது. தவிர, சமையலுக்கு ஒரே எண்ணெய்யைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவதை நாம் தவிர்க்க வேண்டும். பல்வேறு எண்ணெய் வகைகளை, அதுவும் சுத்தமான எண்ணெய்யைப் பயன்படுத்தினால் எல்லா எண்ணெய்களிலும் உள்ள சத்துக்கள் நம் உடலுக்குக் கிடைக்கும்...” என்று லலிதா முடிக்க,



லலிதா பி.எம்.ஹெக்டே வினிதா

தேங்காய் எண்ணெய்யைப் பயன்படுத்தும் முறைகளைப் பட்டியலிட்டார் ஊட்டச் சத்து மருத்துவரான வினிதா.

“சமையலுக்கு மற்ற எண்ணெய்களைப் பயன்படுத்துவதைப் போல தேங்காய் எண்ணெய்யைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. காரணம், தேங்காய் எண்ணெய்யின் ‘பாய்லிங்

சிறப்பம்சங்கள்

“உண்மையில் விலங்குகளிடமிருந்து கிடைப்பதுதான் கொழுப்பு. தேங்காய் எண்ணெய்யில் உள்ள செறிவுள்ள கொழுப்பு வயிற்றுக்குள் அல்ல... வாய்க்குள்ளேயே செரித்துவிடும். அதனால் அதை கொழுப்புப் பட்டியலிலே சேர்க்கக்கூடாது.

தவிர, தேங்காய் எண்ணெய்யில் உள்ள ‘லாரிக்’ அமிலம் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைக் கொடுப்பதில் முதன்மையானது. தோல் பிரச்சனை, ‘அல்சைமர்’ என்கிற மறதி நோய் போன்றவற்றுக்கும் இது உடனடி நிவாரணி. மட்டுமல்ல, தலை முடி மற்றும் தோலுக்குத் தேய்க்கப் பயன்படும் தேங்காய் எண்ணெய்யாலும் எந்த பாதிப்பும் நமக்கு இல்லை...” என்று நம்பிக்கையூட்டுகிறார் பி.எம்.ஹெக்டே.

பாயின்ட்’ அதிகம். அது சீக்கிரத்திலேயே புகையாக மாறி விடும். அப்படி சூடு பண்ணும்போது அதிலிருக்கும் செறிவுள்ள கொழுப்பு வேறொரு கொழுப்பாக உருமாறும். இதை ‘டிரான்ஸ் ஃபேட்’ என்பார்கள்.

இந்தக் கொழுப்பு தான் நம் உடலுக்கு ஆபத்தானது. இது இரத்த நாளங்களை அடைத்துக்கொண்டு இதயம் போன்ற உறுப்புகளுக்குப் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தலாம். அதனால் தேங்காய் எண்ணெய்யை வருவல், தாளிப்பு போன்றவற்றுக்காக அதிக நேரம் பயன்படுத்துவதை விட, பச்சையாகவோ அல்லது மிதமான சூட்டில் சமைப்பதற்கோ பயன்படுத்தினால் தேங்காய் எண்ணெய்யில் உள்ள மொத்த பலன்களும் நமக்குக் கிடைக்கும்...” என்று ரத்தினச் சுருக்கமாக முடித்தார் மருத்துவர் வினிதா. ●

அண்மையில் வெளியாகியுள்ள அணுஉலை பாதுகாப்பு பட்டியலில் (NTI) கடந்த ஆண்டை விட ஓர் இடம் முன்னேறி பத்தொன்பதாவது இடத்தை இந்தியா பிடித்துள்ளது. பாதுகாப்பு பட்டியலில் ஆஸ்திரேலியா, கனடா ஆகிய இரு நாடுகளும் 94 புள்ளிகளைப் பெற்று முதலிடத்திலுள்ளன.

அணுசக்தி நாடுகளை ஆராய்ந்து உலகளவில் புகழ்பெற்ற பாதுகாப்பு வல்லுநர்களின் வழிகாட்டுதலின்படி பாதுகாப்பு பட்டியலைத் தயாரிக்கிறார்கள்.

உலகில் ஒரு கி.கிராம் (அ) அதற்குமேல் யுரேனியத்தை (தோரியம், புளூட்டோனியம்) பயன்படுத்தி அணு ஆயுதங்களைத் தயாரிக்கும் நாடுகளின் எண்ணிக்கை 22; ஒரு கி.கி குறைவாக யுரேனியத்தை பயன்படுத்தி அணு ஆராய்ச்சி செய்யும் நாடுகளின் எண்ணிக்கை 154 என இருபிரிவாகப் பிரித்து இப்பட்டியல் தயாராகிறது.

இதில் இந்தியா 46, பாகிஸ்தான் 44 என புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளன.

இந்தியா, வடகொரியா, பாகிஸ்தான், இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளின் அணு ஆயுத எண்ணிக்கை உயர்ந்து வருவதால் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல்களுக்கு ஆளாகும் வாய்ப்புள்ளதாக என்டிஐ அறிக்கை எச்சரித்துள்ளது. ●





“சித்தப்பா! நவநீதம் ஊர்ல இல்லே, மத்த பசங்களை நம்பி அனுப்ப முடியாது. எனக்கு இன்னிக்கு ஆடிட்டரைப் பார்க்கணும். சவாரி நம்ம ராஜேந்திரன் மாமாவுக்கு. அவரு பெரிய பைனான்சியர் தெரியுமில்லே? டீலிங்குக்கு போ சொல்ல இங்கியும் வண்டி எடுப்பாரு...” என்ற வன், குரலைத் தாழ்த்திக் கொண்டு, “இந்த டிராவல்ஸ் பேருதான் என்னுது. துட்டு போட்டது அவருதான்!” என்றான்.

ராஜேந்திரனா? சொந்த பெரியப்பா மவன்! இந்த டிராவல்ஸ் அந்த பொறுக்கி துன்னு தெரிஞ்சிருந்தா, காலே வெச்சிருக்க மாட்டேனே!

“அவரா? வேணாம்பா நா போவலே...” தடுமாற்றத்துடன் சொன்னார்.

“நீ வரேன்னு சொல்லிட்டேன். உன்னிய பார்த்து ரொம்ப நாள் ஆச்சுன்னாரு. டவேராவ எடுத்துக்கினு போ. இந்த பசங்க சொல்ற ரூட்டுல போ...” சொல்லிக்கொண்டே வண்டிச் சாவியை எடுத்து நீட்டினான்.

தயக்கத்துடன் சாவியை வாங்கியவர், அந்தப் பையன் கள் சொன்ன படி வேளச் சேரி சர்ச்சுக்குப் பின்னுள்ள

விண்வெளியில் பார்ட்டி!



தெருவுக்கு வண்டியை விட்டார்.

பங்களா வீடு. போர்ட்டிகோ வில் ரெண்டு வண்டிகள் அட்ட காசமாய் நின்றிருந்தன. காரை கேட்டுக்கு முன்னால் நிறுத்திய தும், உள்ளிருந்து ஒருத்தன் வந்து அக்கம்பக்கம் பார்த்துவிட்டு, பின்பக்கம் திரும்பி சைகை செய்துவிட்டு, காரில் ஏறினான். ரெண்டு பைகளை தோள்களில் மாட்டியபடி ராஜேந்திரன் ஏறினார்.

காகம் பணமும் சேரச் சேர நிறம் கூட வந்திடுமா? ஆளு உய ரத்துக்கு, கட்டான உடம்பும், போட்டிருந்த உடைகளும்... பார்த்தாலே பெரிய மனுஷன்

விண்வெளியில் பணி புரியும் வீரர்களுக்காக ஜீரோ கிராவிட்டி முறையில் ஹெடெக் பாட்டிலில் ஷாம்பெய்னை பிரெஞ்சு நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது.

ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனத்தில் கார்டன் ஸ்டெல்லர் தயாரித்துள்ள ஷாம்பெய்ன் ஊடகங்களின் முன்னிலையில் வெற்றிகரமாக சோதிக்கப்பட்டது. இனி பால்வெளியிலும் பார்ட்டிதான்!

கெட்டப்பு! வியப்பும் எரிச்சலுமாய்ப் பார்த்தார்.

திரு வள்ளூர் தெருவுல ஒண்ணா விளையாடி, வளர வளர ஊரே காறித்துப்பிய பொறுக்கிப் பயலுக்கு வந்த வாழ்வைப் பாரேன்! மனதுக்குள் புலம்பிக்கொண்டவர், 'வணக்கம் வெக்கணுமா? இல்லே நல்லா இருக்கியானு கேட்கணுமா' என்று மனதுக்குள் கேள்விகள் குடைய, இவனுக்கு வண்டியோட்ட வந்த தன் விதியை நொந்துகொண்டார்.

“என்னா சண்முகம்... எப்படி இருக்கே?” என்று ராஜேந்திரன் சீட்டில் அமர்ந்துகொண்டே

கேட்க, ஒரு நொடி மனம் நெகிழ்ந்த சண்முகம், முகத்தைத் திருப்பி பதில் சொல்வதற்கு முன்பு, பதிலை எதிர்பார்க்காமல், கையில் இருந்த செல் பேசியில் பேச ஆரம்பித்தார் ராஜேந்திரன்.

தூத்தேறி... மனதில் தோன்றிய கெட்ட வார்த்தையை வெளியே விடாமல், பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு வண்டியைக் கிளப்பினார் சண்முகம்.

பக்கத்தில் இருந்த பையன் சொன்னபடி சைதாப்பேட்டை சந்து ஒன்றில் வண்டியை நிறுத்தியதும், இரண்டு பையன்களுடன் பையைத் தூக்கிக்கொண்டு போனார் ராஜேந்திரன்.

ஒரு டி குடித்துவிட்டு வரலாம் என்று நினைத்து இறங்க முற்பட்டபொழுது, அருகில் இருந்த பையன், சைகையால் இறங்காதே என்றான்.

ஓவர் பில்டப்பா இருக்கு, இன்னா மொள்ள மாறித் தனமோ? பைல இன்னா இருக்கும்? தங்க பிஸ்கெட்டு, வைரம் இல்லாட்டி கத்த கத்தையாய் நோட்டா? வழில மாட்டினா? டிரைவரா, அப்படியே போலீசு பக்கத்துலேயே நின்னுக்கினு, வேடிக்கை பார்க்க வேண்டியது தான். கொஞ்சம் ஏமாந்தா என்னிய மாட்டிவைக்கவும் தயங்காது இந்த பொறம்

போக்கு!

நா பத்தாவது படிக்க சொல்ல இவன் பிளஸ் டீ. வாத்தியார் பொண்ணு வளர்மதிக்கு லவ் லெட்டர் என்னாண்ட கொடுத்து மாட்ட வெச்சி, அடி வாங்கி வெச்சவன்! பெரியப்பா மட்டும் அன்னைக்கு உண்மையைக் கண்டு பிடிக்காம இருந்தா, வளர் மதியின் அண்ணனுங்க என்னிய அடிச்சே கொன்னு ருப்பாங்க. இத்தினி வருஷம் கழிச்சி இன்னொரு வில்லங் கத்துடன் வந்து நிக்குது!

கார் கதவைத் திறக்கும் சத்தம் கேட்டு கண்களைத் திறந்தார்.

அடுத்து ஆலந்தூருக்கு! வண்டி கிண்டி செல்லம்மாள் காலேஜைத் தாண்டியது.

இன்னிக்கு இவன் ஏதாவது செஞ்சாவணும். இவனால எத்தினி அவமானம், அடி, ஒதை, திட்டு வாங்கியிருப்பேன்! எதுல யாவது மாட்டிவுட்டாத்தான் மனசு ஆறும்.

அட, ரைட்டுல சைக்கிள்கா ரன் வரானே, லெப்டு வர பஸ்ச ஓவர் டேக் செஞ்சி, அப்படியே சைடுல தட்டினா, கவுர்மெண்ட் வண்டி. எப்படியும் போலீஸ் வந்துடும்...

யோசனை ஓடும்பொழுது,

காவல் யுத்தம்!



பக்கத்தில் இருந்த பையன், “அண்ணே, பின்னாடி பாருங்க. கருப்பு அவன்ஜர். நம்மகிட்ட ராங் காட்டினானே அந்த ராஜேஷ் மாதிரி இல்லே? ஹெல் மெட் போட்டா ஆளு தெரியாதா என்ன? சைதாப்பேட்டையில இருந்து, பின்னால வந்துக்கினு இருக்கான். கூட ரெண்டு பைக்கு வருதே, அவனுங்க ஆளு மாதிரி இருக்கு...”

இன்னாடா வம்பு இது என்று சண்முகத்துக்கு சொரேர் என்றது.

“நா வண்டி ஓட்டட்டாண்ணே? அப்படியே சந்துல பூந்து பூந்து போயிடலாம்...”

அ

மெரிக்காவின் அலாஸ்காவில் வசிக் கும் கிறிஸ்டோபர் மில்லர், தீவிரமாக உறுமிக் குரைக் கும் நாய் சத்தம் கேட்டு பதறி எழுந்தார். வீட்டின் வெளியே பனிக்கரடியோடு அவரது நாய் தீவிரமாக மல்யுத்தம் செய்துகொண்டிருந்தது.

உடனே நாயைக் காப் பாற்ற மில்லர் துப்பாக்கியை எடுத்து கட பனிக்கரடி, மிரண்டோடிவிட்டது. நாய் பனிக்கரடியோடு தீரமாக போராடும் வீடியோ இணை யத்தில் வைரலாகியுள்ளது.

“வேணாம். எல்லாரும் கொஞ் சம் அலரட்டா இருங்க. சண் முகம்! வண்டிய நிறுத்தாம, தம்பி சொல்ற ரூட்டுல ஃபாஸ்ட்டா போய்க்கிணே இரு...” என்றவர், “பின்னாடி ஜமால் வரானா பாரு...” என்றார்.

“லெப் டுல வந்துக்கினு இருக்கான். ரைட்டுல ராமரும் வராப்பி.. அலர்ட் செஞ்சிட் டேன்...” என்றதும், அப்பொழுது தான் சண்முகம் பார்வையில் கூட வரும் எஸ்கார்ட்டுங்க கண்ணில் பட்டார்கள்.

அட கேடிகள்! நாம நினைக் கிறமாதிரி இல்லே, ரொம்ப ரொம்ப பெரிய டிலிங் போல!

நல்லவேள எதுனாச்சும் ராங் காட்டியிருந்தா, டவுட்டு வந்து போட்டுத் தள்ளிட்டு போய்க்கிணே இருந்திருப்பா னுங்க இந்த கொலைகாரப் பயலுங்க...

வியப்பும் பயமும் ஒன்று சேர, வழி சொல்லச் சொல்ல சந்து பொந்துகளில் பூந்து பூந்து வேகமாய் வண்டியை ஓட்டி னார் சண்முகம்.

எதுனாச்சும் சொல்லி வேலையில் இருந்து நின்னுட னும். சந்தனக் கருப்பா! காப் பாத்துப்பா! இவனுங்க சங் காத்தமே வேணாம்! பயத்தில் கையும் காலும் நடுங்கியது.

மணி ஒன்றை நெருங்கியது. வேளச்சேரி பஸ் ஸ்டேண்டு வந்ததும், வண்டியை வீட்டுக்கு விடச் சொன்னான் பக்கத்தில் இருந்த பையன்.

பசியும், எரிச்சலும் ஒன்று சேர, டி கூடக் குடிக்காமல், நாக்கு வறண்டது.

“அப்புறம் சண்முகம் எப் படி இருக்க?” பெரிய மனிதத் தோரணையில் ராஜேந்திரன் விசாரிப்பது கேட்டது.

“இருக்கேன்...” என்று லேசாய் முன்கினார்.

“நடக்குறத பார்க்க சொல்ல நா என்னமோ பெரிய பிசினஸ் பண்ணுறதா தோணும். நானும் இந்த புள்ளைங்களும் மாச சம்ப

ளத்துக்குத்தான் இந்த வேலைய
செய்றோம். ஆனா ஒண்ணு.
இந்த துட்டுல ஒரு டீ கூட
வாங்கிக் குடிக்கமாட்டோம்.
நம்ம ஆளுங்க நா என்னமோ
கோடிக்கணக்கா சேத்துட்ட
மாதிரி பின்னாடி சொல்லிக்
கிணு இருக்காங்க...”

அட்டா, அப்படியே
உழைச்சி சம்பாதிச்ச சொத்து!
பங்களா வூடு, காரு, டிராவல்ஸ்!
நமக்குத் தெரிஞ்சே இவ்வளவு!

“எம் பொண்ணு கல்யா
ணத்துக்கு நோட்டீஸ் வெக்க
முடியாம போயிடுச்சு. நைனா
ரொம்ப முடியாம போயி, ஒரே
டென்ஷன்...”

அடப்பாவி, அவரு
பொண்ணு வூட்டு திண்ணை
யில நாறிக்கிட்டு கெடந்து
இல்லே போய்ச் சேர்ந்தாரு?

“ஒனக்கு ரெண்டு பசங்க
இல்லே, இன்னா செய்றாங்க?”
கேட்டுவிட்டு, பதிலே எதிர்
பார்க்காமல், “எம் பொண்ணு

அமெரிக்கால செட்டில்
ஆயிடுச்சு. மாப்பிள்ளை
ஐடில பெரிய வேலைல
இருக்காரு. மவனும்
மேலே படிக்க அமெ
ரிக்கா போறதா சொல்
லிக்கிணு இருக்காரு...”

குரலில் பெருமைவழிந்
தது.

இத சொல்லிக்காட்டத்தான்
என்னிய வரச் சொன்னியா?
பொங்கிய எரிச்சலை அடக்
கிக்கொண்டு, நிதானமாய்,
“அண்ணே! நம்ம சாதி ஜனத்துல
உங்க அளவுக்கு யாருண்ணே
இருக்காங்க? ரொம்ப சந்தோஷ
மண்ணே! ஆனா, ஒண்ணு...
சொல்லாட்டி மனசு கேக்கலை.
இது ஊர அடிச்சி ஒலைல
போட்ட அனாமத்து காசு. நீங்க
சம்பளத்துக்கு வேலை செஞ்சா
லும், ஒரு நாள் இல்லே ஒரு நா
அடிச்சிடும். நாம செய்கிற தவறு
நம்ம புள்ளைங்க, சந்ததியையே
பாதிக்கும். பார்த்துக்குங்க, ஒங்க
நல்லதுக்குதான் சொன்னேன்.
தப்பா நெனைக்காதீங்க...”
சொல்லிவிட்டு, ஓரக் கண்ணில்
கண்ணாடி வழியாய்பின் பக்கம்
பார்த்தார் சண்முகம்.

கர்ச்சிப் எடுத்து முகத்தைத்
துடைப்பது தெரிந்தது.

“அதெல்லாம் நா பார்த்துக்
கிறேன். ஏசி குளுருது. கொஞ்சம்
குறை...” அலட்சியமான பதில்
வந்ததும், குளுமையைக் குறைக்
காமல் தன் பக்கம் திருப்பிக்
கொண்டார் சண்முகம். சிலு
சிலுவென்று குளிர் காற்று முகத்
தில் பட்டதும், மனமும் உடலும்
குளிர்ந்தன.

ராஜேந்திரன் வீடு வர,
வண்டியை நிறுத்தினார்
சண்முகம்.



MLA சம்பளம்

சாஃப்ட்வேர் எஞ்சினியரிங் படித்து விட்டு தட்டுத்தடுமாறி வேலையில் சேருபவர்களுக்குக் கூட ஆண்டு வருமானம் ரூ.10 லட்சத்தைத் தாண்டுவது கஷ்டம்.

இந்நிலையில் 12ம் வகுப்பு படித்த, விவசாயியாக வும் இருக்கும் எம்எல்ஏக்களின் தோராய ஆண்டு வருமானம் ரூ.89.88 லட்சம் என்றால் நம்புவீர்களா?

டாப் சம்பளம் பெறுபவர்களில் முதலிடத்தில் கர்நாடக எம்எல்ஏக்களும், கடைசி இடத்தில் சத் தீஸ்கர் மாநில மக்கள் பிரதிநிதிகளும் உள்ளனர்.

தோராயமாக ஓராண்டுக்கு கர்நாடக எம்எல்ஏக்கள் ஒரு கோடியும், சத்தீஸ்கர் எம்எல்ஏக் கள் ரூ.5.4 லட்சமும் பெற்றுள்ளனர்.

3,145 எம்எல்ஏக்களிடம் தேசிய தேர்தல் கண் காணிப்பகம் மற்றும் ஜனநாயக சீர்திருத்த சங்கம் ஆகிய அமைப்புகள் நடத்திய ஆய்வில் பாதிப்பேர் விவசாயமும் (24%), வேறு தொழில்களும் (25%) செய்து வருவதாகத் தெரிவித்துள்ளனர்.

கர்நாடகா, மகாராஷ்டிரா (43.4 லட்சம்), ஜார்க் கண்ட் (7.4 லட்சம்) ஆகிய மாநிலங்களில் எம்எல்ஏக் களின் ஆண்டுவருமானம் இந்திய மாநிலங்களிலேயே அதிகம்.

இவர்களில் 1,052 எம்எல்ஏக்களின் கல்வித்தகுதி 5 முதல் 12ம் வகுப்பு வரைதான்!

நாடு செழிக்க

செய்தி:

இரண்டாம்
வகுப்பு
வரை
விட்டுப்பாடம்
ரிகாடுக்க
தடை -
அரசு
உத்தரவு.
வேறு
எதற்கெல்லாம்
இம்மாதிரி
தடை
உத்தரவு
தேவை?
யோசனத்தபோது
தடையெல்லாம்
பிடுகியவை
இவை!



அடை

வியுங்கார்!

அடை 1

● எஸ்.ராமன்

கல்யாணத்துக்கு முன்பு வரை நண்பர்களோடு ஊரைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தவருக்கு திருமணம் முடிந்த மறுநாளே கட்டுப்பாடுகள் விதிக் கப்படுகின்றன.

நேரத்துக்கு வீட்டுக்கு வரவேண்டும்... மளிகை சாமான்கள் வாங்க வேண்டும்... மனைவியின் திடீர் தாக்குதல்களைச் சமாளிக்க வேண்டும்... என எக்கச்சக்க பொறுப்புகள்.

இதனால் கடுப்பாகும் மாப்பிள்ளை, தன் கோபத்தை வெளிப்படுத்துவதால் வீட்டில் சச்சரவுகள் அதிகமாகி குடும்ப நல கோர்ட்டுகளுக்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

இதனைத் தவிர்க்க, கல்யாணமான முதல் இரு வருடங்களுக்கு எந்த வேலையையும் கணவனிடம் மனைவி கொடுக்கக் கூடாது!

இரண்டாவது வருட முடிவில், 'இல்லறத்தில் இன்னும் நான் ஒரு யுகேஜிதான்' என்று அழுகுணி வசனம் பேசும் கணவனை தெலுங்கானா மாநிலத்தில் புதிதாக துவக்கப்பட்டுள்ள மாதிரி சிறையில் தள்ளி, வீட்டு வேலைகளை முழுவதும் கற்றுக் கொள்ளச் செய்யலாம்!

சிறைக் கட்டணத்தைச் செலுத்த, முதல் இரண்டு வருடங்களில் கணவரின் மாதச் சம்பளத்தில், ரூ.500ஐ படிப்படியாக மனைவி பிடித்தம் செய்யலாம். இந்த தண்டனை முறைக்கு ஏகப்பட்ட டிமாண்ட் ஏற்படும் என்பதால் டாஸ்மாக் போல் தெருவுக்குத் தெரு மாநில அரசுகளால் மாதிரி சிறை துவக்கப்பட்டு அரசாங்க வருமானமும் பெருகும்!

குடை 2

கல்லூரியில் சேர்ந்தவுடனேயே சைட் அடித்து ஃபிகரை நோக்கியே சுற்றி அலைந்து, அதனால், கல்லூரித் தேர்வுகளில் தங்கள் விடைத் தாள்களை (அந்த தாள்களில் கேள்விகள் மட்டும்தான் எழுதப்பட்டிருக்கும்!) தேடி சுற்றி அலையும் நிலைக்கு சில இளைஞர்கள் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

பல்கலைக்கழக நிர்வாகிகளும் இந்த மாதிரி வி. தா. தே.களை (விடைத்தாள் தேடிகளை) நம்பித் தான் தங்கள் பிழைப்பை நடத்துவதால், கேள்வி கேட்பார் யாருமின்றி இருக்கிறார்கள்.

இதைத் தடுக்க, கல்லூரியில் சேர்ந்த முதல் இரண்டு வருடங்களுக்கு எந்த ஃபிகரையும் காதலிக்காமல், 'ராக்கிதான் எனக்கு புடிச்ச கயிறு' என்ற ரீமிக்ஸ் பாடலை காலர்ட்யூனாகவும், ரிங்டோனாகவும் இளைஞர்கள் செட் செய்ய வேண்டும் என்று உத்தரவிடலாம்!

இதனால், கல்லூரி முதல் கடற்கரை வரை கடலை போடும் ரோமியோ ஜூலியட்களின் எண்ணிக்கை குறையும். காதல் பாடத்திற்குத் தேவையான இலவச டாப்

அப் செலவுகளும் குறைந்து செல்போன்கள் பெனிகளின் வருமானமும் குறையும் என்பதால் அவர்கள் இந்தத் திட்டத்தை எதிர்த்துக் குரல் கொடுப்பதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம்.

ஆனால், பெற்றோர்களின் மாதாந்திரச் செலவு குறைந்து அதனால் கந்து வட்டிக்கு கடன் வாங்கும் பழக்கமும் குறைய வாய்ப்புகள் உருவாகும் என்பதால் மக்கள் ஆதரவு இதற்குப் பெருகும். மொத்தத்தில் இந்தத் தடையால் ஒரு பொருளாதார, சமூகப் (!) புரட்சியே உருவாகும்!



தடை 3

மாப் பி ள் னை
தேர் வின்
போது சண் டை
சச்சரவுகளிலிருந்து
தங்கள் பெண்ணைப்
பாதுகாக்க மாமியார்,
நாத்தனார் இல்லாத
குடும்பங் களையே
பெண்ணின் பெற்
றோர் தேர்வு செய்கி
றார்கள்.

இதனால், தாய்,
சகோதரி உள்ள
குடும்ப இளைஞர்
களுக்குத் திருமணம்
ஆகாமல், அவர்கள்
பிரம்மச்சாரிகளா
கவே வாழ்க்கையைக்
கழிக்க நேரிடுகிறது.
பிரம்மச்சாரிகளுக்கு
வீடு வாடகைக்குக்
கொடுப்பது தவிர்க்
கப்படுவதால், பல
வீடுகள் காலியாகவே
இருந்து, வீட்டு ஓனர்
களின் வருவாய்
பாதிக்கப்படுகிறது.

இதனால் வீடுகள்
கட்டுவது குறைந்து,
ரியல் எஸ்டேட்



தொழில் நலிவடைந்துள்ளது!

இது நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைப் பாதிக்க
கும் விஷயம். அதைத் தவிர்க்க, திருமணம்
ஆகி, முதல் இரண்டு வருடங்களுக்கு புகுந்த
வீட்டுக்கு வரும் பெண்ணிடம் மாமியார்,
நாத்தனார் வாய் திறக்கக்கூடாது என்று
உத்தரவு போடலாம்.

முகம் தூக்குதல், தோளை முகத்தோடு
இடித்துக் கொள்ளுதல், பற்களை நறநற
வென்று கடித்தல் ஆகிய சண்டை சிக்னல்
களுக்கும் தடை விதிக்கலாம். இதனால்,
நாட்டுப் பொருளாதாரம் நலிவடையாமல்
பாதுகாக்கப்படும்.



குடை 4

ஏமாந்தவர்களை கஷ்டப்பட்டு தேடிக் கண்டு பிடித்து அவர்களின் புகழ் பாடி, அடுத்த மாதம் சமஸ்தான சொத்து (!) கைக்கு வரும்போது திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவதாக புருடா விட்டு பத்தாயிரம், இருபதாயிரம் ரூபாய் கைமாத்து பெறும் புத்திசாலிகள் இந்த சமூகத்தில் ஏராளம்.

இவர்களிடமிருந்து கடனைத் திருப்பி வசூலிக்க செருப்புத் தேய்நடந்து கடன் கொடுத்தவர்கள் துன்பப்படுகிறார்கள்; மன அழுத்தத்துக்கு ஆளாகிறார்கள்.

இவர்களை மனநோயிலிருந்து பாதுகாக்க, இரண்டு வருடங்களுக்கு கொடுத்த கடனைத் திருப்பிக் கேட்க தடை உத்தரவு போடலாம். இதனால் செருப்பு தேய்வது குறைந்து செருப்பு

வியாபாரம் பெரிதும் பாதிக்கப்படும்! கடன் கொடுத்து ஏமாந்தவர்களுக்கு மன அழுத்தம் அதிகமாகி, அவர்களின் மருத்துவச் செலவுகள் அதிகமாகும்.

இதனால் மருந்துகளின் விற்பனை அதிகமாகி அதன் மூலம் வரி வருவாய் அதிகரிக்கும்.

எனவே, கடன் கொடுத்தவர்கள் பாதிக்கப்பட்டாலும் பரவாயில்லை என இந்த உத்தரவை அரசு பிறப்பிக்க வேண்டும்!

பின்குறிப்பு:

மேற் குறிப்பிட்ட எல்லா தடை உத்தரவுகளும் நாட்டுப் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த வல்லவை(!) என்பதை நினைவில் கொள்க!

இ

.பி. பன்ட் சமூக அறிவியல் கழகத்தின் பேராசிரியரான சுனித்சிங் என்பவரின் ஐடியாவை பிரகதி வாகினி என்னும் சுய உதவிக்குழு உத்தரப்பிரதேச மாநில அலகாபாத் மாவட்டத்திலுள்ள 20 பழங்குடிகிராமங்களில் செயல்படுத்தி வெற்றி கண்டுள்ளது.

300 கி.கி கொள்ளளவுள்ள இரும்பு டிரம்ல் கிராம மக்கள் தம் இருப்பிலுள்ள தானியத்தை குறிப்பிட்டளவு கொட்டி வைக்க வேண்டும். தேவைப்படுபவர்கள் தானியத்தை எடுத்து பயன்படுத்திக் கொண்டு திரும்ப தானியத்தை டிரம்மில் நிரப்பவேண்டும்.

இந்த 'அனாஜ் வங்கி'யால் பழங்குடி மக்களின் பட்டினி அவலம் ஒழிந்திருப்பதோடு 300க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இத்திட்டத்தால் பயனடைந்துள்ளனர். ●



**பசி தீர்க்கும்
அனாஜ் வங்கி!**



தன் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்கிறார்
'நாயகி' வசனகர்த்தா நந்தன் ஸ்ரீதரன்



குடும்ப உறவுகளின் உன்னதத்தை உணர்த்திய ‘பொம்மலாட்டம்’, ‘பிரியமானவள்’, ‘தெய்வமகள்’, இப்போது ‘நாயகி’ ஆகிய நெடுந் தொடர்களுக்கு வசனம் எழுதியவர், எழுதுபவர் நந்தன் ஸ்ரீதரன். பெரிய திரையில் ‘இராமேஸ்வரம்’, ‘மெய்காண்’ என பயணித்தவர். தேனியில் வசித்து வரும் நந்தனுக்கு போன் பண்ணினால், ‘காற்றினிலே வரும் கீதம்...’ என எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி அம்மாளின் குரல் இனிக்கிறது.

“என் உலகம் நண்பர்களால் ஆனது. இப்ப ஒரு டயலாக் ரைட்டராக உங்க முன்னாடி நான் நிற்கக் காரணமே அவங்கதான். குறிப்பாக இயக்குநர்கள் செல்வம், தாமிரா, ரைட்டர்கள் எஸ்.குமாரேசன், வே.கி. அமிர்தராஜ், பாஸ்கர் சக்தினு என்னைச் சுத்தி பெரிய நட்பு வட்டமே இருக்கு. அத்தனை பேருமே என் வளர்ச்சியில் அக்கறையுள்ளவங்க.

என்னைப் பொறுத்தவரை சினிமா வேறு சீரியல் வேறுனு



**தேனியில்
இருந்துகிட்டே
மெகா
சீரியல்களுக்கு
எழுதமுடியுது!**

பிரிச்சுப் பார்த்த தேயில்ல. எல்லாமே எழுத்துதான். ரெண்டு இடங்களையும் எமோஷன்ஸ் ஒண்ணுதான். சிரிப்பும் அதேதான்.

என்ன... சினிமாவை ஷார்ட் அண்ட்ஸ் வீட்டா சொன்னா எடுபடும். மெகா தொடர்கள்ல அதை ஆலாபனை செய்யணும். சினிமாவை கூட ஒப்பிட்டா சீரியல்ல சுதந்திரம் உண்டு. நாற்பது பக்கங்களுக்குக் கூட வசனம் எழுத இங்க ஸ்கோப் உண்டு. மத்தபடி இரண்டுக்கும் பெருசா

வித்தியாசமில்ல. எங்க எழுதினாலும் எழுத்து எழுத்துதான்!”

உறுதியாகச் சொல்லும் நந்தன், இப்போது தேனியில் வசிக்கிறார்.

“சொந்த ஊர் தேனி பக்கம் சின்னமனூர். பிற்காலப் பாண்டியர்கள் வரலாற்றுல எங்க ஊருக்கு தனி இடம் இருக்கு. சினிமாலயும் சின்னமனூர் ஃபேமஸ். சினிமா பாடல் பெற்ற ஸ்தலமும் கூட! ஒரு காலத்துல பாட்டு சீன் எடுக்கணும்னா எங்க ஏரியாவுக்கு வருவாங்க.

ரொம்ப எளிமையான குடும்பத்துல வளர்ந்தேன். அப்பா, ஜானகிராமன். மின்சாரத் துறைல அடிப்படைத் தொழிலாளியா வேலைல சேர்ந்து ஃபோர்மேனா உயர்ந்து ஓய்வு பெற்றவர். அம்மா, பாலாம்பாள். இல்லத்தரசி. நான் மூத்த பையன். எனக்கு ரெண்டு தம்பிங்க, ஒரு தங்கை.

சின்ன வயசுல இருந்தே கணக்கு மேல தீராத மோகம். அதனாலயே பி.எஸ்சி. மேத்ஸ் எடுத்தேன். அவ்வளவுதான். படிப்பு மேல இருந்த ஆர்வமே போயிடுச்சு. பர்சனலாவும் வேற சில பிரச்சனைகள். ரெண்டு செமஸ்டரோட படிப்பைப்பாதில விட்டுட்டேன்.

காலேஜ் படிப்பு தடைப்பட்டதும் அக்கம்பக்கத்துல இருந்த பத்தாவது, பனிரெண்

டாவது படிக்கிற பசங்களுக்கு டியூசன் எடுத்தேன். அதுல நல்ல பெயரும் எடுத்தேன். அவ்வளவு ஏன், பி.எஸ்சி. மேத்ஸ் படிக்கற பசங்களுக்கும் டியூசன் எடுத்தேன்னா பார்த்துக்குங்க. அப்பதான், படிப்புக்கும் அறிவுக்கும் தொடர்பே இல்லைனு புரிஞ்சுக்கிட்டேன்...” புன்னகைக்கும் நந்தன் ஸ்ரீதரன், இதன்பிறகு சிறுகதைகள் எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

“ஆனந்த விகடன்”, ‘தினமணிகதிர்’னு பல பத்திரிகைகள்ல என் சிறுகதைகள் வெளியாகியிருக்கு. நிறைய புகள் படிக்க ஆரம்பிச்சேன். படிக்கப் படிக்க நான் எழுதினதெல்லாம் கதைகளே இல்லைனு தோண ஆரம்பிச்சது. எழுதறதை நிறுத்திட்டேன்!

தொடர் வாசிப்புக்கு அப்புறம் பக்குவம் வந்ததா நானே உணர்ந்தபிறகு திரும்பவும் எழுதத் தொடங்கினேன். ‘பாலம்’னு ஒரு தட்டச்சு பத்திரிகை நடத்தினேன். வீதி நாடகக் குழுக்களோட நட்பு ஏற்பட்டது. பெண்சிக் கொலைக்கு எதிரா விழிப்புணர்வு நாடகம் உட்பட நிறைய வீதி நாடகங்கள் எழுதினேன்...” என்று சொல்லும் நந்தனை சென்னைக்கு வரவழைத்தது இப்போது ‘வாணி ராணி’ சீரியலுக்கு ஸ்கிரிப்ட் எழுதும் எஸ்குமரேசன்.



சென்னை மழை வெள்ளத்தப்ப எல்லார் மாதிரி நாங்களும் பல கஷ்டங்களை அனுபவிச்சோம். அதுக்குப் பிறகு ஏனோ சென்னைல வசிக்கப் பிடிக்கல. சொந்த ஊருக்கே திரும்பிட்டோம்.

“அவர் எங்க ஊர்க்காரர். நண்பர். ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து வீதி நாடகங்கள் நடத்தியிருக்கோம். அவர் சென்னைக்கு புறப்பட்டப்ப என்னையும் கூப்பிட்டார். அப்ப போக முடியலை. சென்னைக்கு அவர் போனதும் வரச் சொல்லி வற்புறுத்தினார். சரினு கிளம்பிட்டேன்.

இயக்குநர் தாமிரா, ‘ராமேஸ் வரம்’ இயக்குநர் எஸ்.செல்வம், பாஸ்கர் சக்தி நட்பு கிடைச்சது. அப்புறம் தனியார் சேனலோட திரைக்கதை டீம்ல இருந்தேன்.

நண்பர்கள் மூலமா மின் பிம்பங்கள் தயாரிச்ச ‘இணைகோடுகள்’ தொடருக்கு வசனம் எழுதினேன். என் முதல் சின்னத்திரை பயணம் அதுதான்.

பாஸ்கர் சக்தி நண்பர் மட்டுமில்ல. நல்ல சகோதரர். அப்ப அவர் ‘கோலங்கள்’ல பிசி ரைட்டர். என்னை தன் உதவியாளரா சேர்த்துக்கிட்டார். சின்னத்திரைக்கு எப்படி எழுதணும்னு கத்துக்கொடுத்தவர் அவர்தான். ரெண்டரை வருஷங்கள் ‘கோலங்கள்’ல பயணிச்சிருக்கேன்..”

என்ற நந்தனின் பேச்சு சினிமா பக்கம் திரும்பியது.

“நண்பர் செல்வத்துக்கு ‘ராமேஸ்வரம்’ பட வாய்ப்பு கிடைச்சதும், ‘நீதான் வசனம் எழுதறே’னு சொல்லிட்டார்! அவர்கிட்டயே சினிமா கத்துகிட்டேன். வசனம் எழுதினதோட உதவி இயக்குநராகவும் வேலை பார்க்க விரும்பினேன். அவரோ, ‘நீ அசிஸ்டெண்ட் இல்ல... அசோ சியேட்’னு கூடவே வைச்சுக் கிட்டார்.



இதுக்குப் பிறகு செல்வம் ஒரு தெலுங்குப் படம் இயக்கினார். அதுலயும் அவர் கூடவே இருந்தேன். ‘ராமேஸ்வரம்’ படத்தை தயாரிச்ச கம்பெனியே அடுத்து ‘மெய்க்காண்’ படத்தை தயாரிச்சது. மேஜர் ரவி இயக்கினார். அதுக்கும் வசனம் எழுதினேன். ஆனா, அந்தப் படம் சில சூழல்க

ளால ட்ராப் ஆச்சு.

அப்புறம் இயக்குநராகும் முயற்சில இறங்கினேன். இந்த நேரத்துல இயக்குநர் தாமிரா கூட நெருக்கமாச்சு. என் படைப்புகளை பாரபட்சமில்லாம நேர்மையா விமர்சிப்பார்...” என்ற நந்தன், இதன்பிறகு மீண்டும் சீரியலுக்குத் திரும்பியிருக்கிறார்.

“நண்பர், இயக்குநர் செல்வம், திரைக்கதை ஆசிரியர் வே.கி. அமிர்தராஜ் சார் மூலமா ‘பிரியமானவள்’ சீரியலுக்கு வசனம் எழுதினேன். அது ப்ரைம் டைம் சீரியல். நல்ல பெயர் கிடைச்சது. ஆனா, சில காரணங்களால அதுல இருந்து வெளிய வந்தேன். அப்புறம் ‘தெய்வமகள்’ கிடைச்சது. பிறகு அமிர்தராஜ் சார் மூலமா ‘நாயகி’க்கு எழுதற வாய்ப்பு வந்தது.

இப்ப வரை இயக்குநர் எஸ். குமரன் - வே.கி. அமிர்தராஜ் டீம்ல நானும் இருக்கேன் என் பதே சந்தோஷமா இருக்கு. குமரன் சார் அபாரமான திறமை சாலி. நடிப்பு பத்தி அ.. ஆ... தெரியாதவங்களைக்கூட மெரு கேற்றிடுவார். எந்த போர்ஷனை எப்படி பிரசன்ட் பண்ணணும்னு அவருக்கு நல்லாவே தெரியும். அதனாலதான் ‘திருமதி செல்வம்’, ‘தென்றல்’, ‘தெய்வ மகள்’, இப்ப நாயகி’னு மெகா ஹிட் அடிச்சுக்கிட்டே இருக்கார்!”



**இப்ப வரை இயக்குநர் எஸ்.குமரன் – வே.கி.அமிர்தராஜ்
மீம்ல நானும் இருக்கேன் என்பதே சந்தோஷமா இருக்கு.**

நெகிழும் நந்தன், தேனியில் இப்
போது வசிப்பதற்குக் காரணம்
இருக்கிறது.

“என் மனைவி மீனாட்சி,
இசைத்துறைல எம்.ஃபில்.
முடிச்சிருக்காங்க. சென்னைல
ஒரு ஸ்கூல்ல மியூசிக் டீச்சரா
இருந்தாங்க. சென்னை மழை
வெள்ளத்தப்ப எல்லார் மாதிரி
நாங்களும் பல கஷ்டங்களை
அனுபவிச்சோம். அதுக்குப்
பிறகு ஏனோ சென்னைல வசிக்
கப் பிடிக்கல. சொந்த ஊருக்கே
திரும்பிட்டோம்.

மீனாட்சியும் நானும் pet lovers.
சென்னை வீட்ல நிறைய நாய்க்
குட்டிகள் வளர்த்தோம். இப்ப,

தேனியிலும் அது தொடருது.
எங்களைச் சுத்தி செல்லங்கள்
இருக்கறதால குழந்தை இல்லை
என்கிற ஏக்கம் எங்களுக்கில்ல!

தேவைப்பட்டா சென்
னைக்கு வந்துட்டுப் போறேன்.
‘மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை’
லெனின்பாரதியும் என் நண்பர்
தான். அந்தப் படத்தின் வெற்றி
எனக்கு நம்பிக்கை கொடுத்தி
ருக்கு!” என்று சொல்லும் நந்தன்
ஸ்ரீதரன், ‘தாழி’, ‘நந்தலாலா’ என
இரண்டு சிறுகதைத் தொகுப்பு
களையும், ‘ஆயிரம் நீர்க்கால்
கள்’ என்ற ஒரு கவிதைத்
தொகுப்பையும் எழுதியிருக்கி
றார்.

மூலிகைகளை எப்போது,
எப்படிப் பறிக்கவேண்டும்
என்று ஏன் சித்தர்கள்
சொன்னார்கள்.. ?

மு

ள், சுனை, இலை, காய்களில் இருக்கக்கூடிய விஷங்களும், இயற்கையான வெறுக்கத்தக்க மணம்போன்ற அம்சங்களும் தங்களைத் தாக்க வரும் எதிரிகளை எதிர்கொள்ளுமாறு நிரந்தரமாக சில செடிகள் கொண்டிருக்கின்றன.

சில அம்சங்கள் தாங்கள் தாக்குதலில் இருக்கிறோம் என்று

தெரிந்து கொண்ட பிறகுதான் செடிகள் செயல்படுத்துமாறு அமைந்திருக்கின்றன.

பெரும்பாலும் வேதிப் பொருட்கள் மூலமாகவே இந்தத் தற்காப்பு அம்சங்களை தாவரங்கள் செயல்படுத்துகின்றன. தாக்கப்படுவதற்கு முன்னரோ, குறைந்த அளவிலான தாக்குதலிலோ இந்த வேதிப் பொருட்

● மன்னர் மன்னன்

➔ சாமந்திப்பு மண்ணிலுள்ள வேர்ப்புழுக்களைக் கொல்கிறது. இதன் மணம் பல பூச்சிகளையும் விரட்டுகிறது. இதன் பூக்களில் உள்ள பைரித்திரின் என்ற விஷம் பூச்சி மருந்தாகப் பயன்படுகிறது



25
வேளும்
அக்ரி

களை இவை தயாரிப்பதில்லை. ஏனென்றால் இந்த விசேஷ வேதிப்பொருட்களை தயாரிப்பதில் பெருமளவு தங்கள் சக்தியையும், முக்கியமான ஊட்டங்களையும் இழக்கவேண்டி இருக்கிறது.

முதலில் தாக்குதல் உறுதியான பிறகு பெரும்பாலான தாவரங்கள் ஒரு விதமான காற்றில் பரவக்கூடிய கரிமப்பொருளை (VOC) வெளியிடுகின்றன. இந்தப் பொருள் தங்களைத் தாக்க வரும் பூச்சி உட்பட மற்ற எதிரிகளுக்கு எரிச்சலூட்டக் கூடியதாகவோ, விஷமுடையதாகவோ, பயமுறுத்தக் கூடியதாகவோ இருக்கிறது. இந்த வாடை அருகில் இருக்கக்கூடிய மற்ற செடிகளை எச்சரிக்கிறது. இதை உணர்ந்துகொண்ட மற்ற செடிகளும் தங்களுடைய பாதுகாப்பு அம்சங்களைத் தயார் செய்கின்றன.

இப்படி பூச்சிகள், விலங்குகள், பறவைகள் மற்றும் ஏனைய தாவர உண்ணிகளைச் சமாளிப்பதற்காக தாவரங்கள் பல்வேறு வகையான தற்காப்பு அம்சங்களைத் தங்களுக்கேற்றவாறு தகவமைத்துக் கொண்டுள்ளன. இந்த தகைமைகளுக்கு ஏற்றாற்போல் தாவர உண்ணிகளும் இவற்றை சமாளிப்பதற்காக தங்களை மாற்றிக்கொண்டுள்ளன.

சில சமயங்களில் தாவரங்களின் இந்த மாறுபட்ட பாதுகாப்பு அம்சங்களை தங்களுக்கு சாதகமாக, சில சமயங்களில் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளக் கூட பயன்படுத்தத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட தழுவல்களும், மாற்றங்களும் தாவர உண்ணிகளுடன் சேர்ந்தே பரிமாண வளர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றன. இதை ஆங்கிலத்தில் 'Co-Evolution' என்பார்கள்.

உதாரணமாக, தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள எருக்கஞ் செடிகள் ஒரு பால் பொருளை உற்பத்தி செய்கின்றன. இந்த பால் இதயத்தின் ஓட்டத்தை நிறுத்தக்கூடியது; கண்களைக் குருடாக்கக்கூடியது. அதனால் பெரும்பாலான பூச்சி, மிருகங்கள் இதைக் கடிப்பதில்லை.

ஆனால், வெந்தய வரியன் (Plain Tiger) என்ற அடிக்கடி நாம் காணக்கூடிய ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சி மற்றும் அதன் கூட்டுப்புழு எருக்க இலையை உண்டு வாழ தங்களைத் தகவமைத்துக் கொண்டுள்ளன. பாலிலுள்ள விஷப்பொருளை தங்கள் உடலில் வைத்துக்கொள்ளவும் பழகியிருக்கின்றன.

இந்தக் காரணத்தால் மற்ற பூச்சிகளும், பறவைகளும் இந்த வண்



✚ நொச்சி



✚ சுண்டை



✚ கரு நிற துளசி



✚ வழுதுணங்காய் என்ற கத்திரி

ணத்துப்பூச்சியை உண்பதிலிருந்தும், கூட்டுப்புழுவை உண்பதிலிருந்தும் விலகி இருக்கின்றன.

இந்தப் பரிமாண வளர்ச்சி சில சமயங்களில் புது வகைகள் உண்டாகவும் காரணமாகிறது. உதாரணமாக கண்டங்கத்திரி, தூதுவளை, கத்திரி, சுண்டைக்காய், மணத்தக்காளி, தக்காளி எல்லாமும் ஏதோ ஒரு காட்டுச் செடியிலிருந்து பரிமாண வளர்ச்சியில் உண்டான இனங்கள்தான்.

மேய்ச்சலிலிருந்து காத்துக்

கொள்ள முள், பூச்சிகளிலிருந்து காத்துக்கொள்ள விஷம் என்று பல்வேறு விதமான மாற்றங்களை தங்களுக்குள் ஏற்படுத்தி ஒரு புது இனமாகவே உருவெடுத்திருக்கின்றன.

இப்படி தங்களைத் தாக்கு தல்களிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக தாவரங்கள் தயாரிக்கும் பல்வேறு துணைப் பொருட்கள் நமக்கு மருந்தாகவும், பூச்சிக்கொல்லி, மற்றும் சில தொழிற்சாலை மூலப் பொருட்கள் தயாரிக்கவும்

பயன்படுகின்றன.

கோக்கெய்ன், ஒப்பியம், ஆஸ்பிரின், அட்ரோபின் போன்றவை எல்லாம் தாவரங்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள தயாரிக்கும் உப உற்பத்திப் பொருட்கள்தான்.

சித்த வைத்தியம் என்கிற தமிழர் மருத்துவமுறை இந்த விதமான தாவரங்களின் மாறுபடும் தன்மையையும், காலம், இடம், சுற்றுச் சூழலுக்கேற்றவாறு தாவரங்களின் பாதுகாப்புக்காக உற்பத்தியாகும் உபபொருட்களின் தன்மையையும் நன்றாக அறிந்திருந்து அதை சரியான முறையில் பயன்படுத்துகிறது.

அதனாலேயே ஒரு மூலிகையை எப்போது பறிக்க வேண்டும், எப்படி பறிக்க வேண்டும், நில வகைகளுக்கு ஏற்ப ஒரே மூலிகையின் தன்மை எப்படி மாறுபடும் என்பது போன்ற தகவல்களை மருத்துவர், மருந்து தயாரிப்பவர் கவனிக்க வலியுறுத்துகிறது.

மூலிகைகளின் அருகில் இருக்கும் மற்ற மிருகங்களையும், பறவைகளையும் கவனிக்கச் சொல்லி வலியுறுத்துகிறது. அதாவது ஒரே மூலிகை அதன் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு எப்படி மருத்துவப் பலன்களைக் கொண்டிருக்கும் என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

சுருக்கமாகச் சொல்வதென்றால், சித்தர்களின் மருத்துவமுறை தாவரங்களின் இயல்பான வேதித்தன்மையைக் காட்டிலும் உப உற்பத்திப்பொருட்களை மிக முக்கியமான மருத்துவப் பொருளாகப் பார்க்கிறது.

உதாரணமாக உளுந்து தைலம் தயாரிக்க குறிஞ்சி நிலத்தில் மார்கழி / தையில் அறுவடை செய்யப்படும் உளுந்து மட்டுமே உபயோகப்படுத்த வேண்டும். அதுபோல, மற்ற சில மூலிகைகள் பறிப்பதிலும் சரியான முறைக்கான குறிப்புகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுதவிர தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள செடிகள் தங்களுக்குள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் மாற்றங்களைப் பயன்படுத்தி சில புது இனங்களை சித்தர்கள் உருவாக்கியதாகவும் வரலாறு உண்டு. குறிப்பாக காயகல்பத்துக்கான ஒருசில மூலிகைகள் பரவலாகக் கிடைப்பதில்லை. இந்தச் செடிகள் தேவைப்படும்போது இவர்கள் இருக்கும் மற்ற செடிகளிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டதாக ஒரு கருத்து



Q&A

வாகைப்பூவை மன்னர்கள் வெற்றியின் அடையாளமாக அணிவார்கள் என்று சொல்லியிருந்தீர்கள். அதுபோல கொன்றைப்பூவையும் மன்னர்கள் அணிந்தார்கள் என்று படித்ததாக ஞாபகம். இதன் சிறப்பு என்ன?

– கிருஷ்ண துளசி, வயனாடு, கேரளா.

கொன்றை மரம் சரக்கொன்றை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பூக்கள் சரம் சரமாக தொங்குவதால் இந்தப்பெயர். அழகான தோற்றமுடையது. கோடை காலங்களில் பூக்கும் இந்த மரம் பல கோயில்களில் ஸ்தல விருட்சமாக இருக்கிறது.

இதை மன்னர்கள் அணிந்தார்களா எனத் தெரியாது. ஆனால், சிவபெருமான் அணிந்ததாக பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. 'மின்னார்

செஞ்சடைமேல் மிளிர் கொன்றை அணிந்த வனை' என்ற பாடல் சிவன் இந்த அழகான மலரை அணிந்தார் என்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறது. அதுபோலவே அவ்வையாரின் 'கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியினை என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே' என்ற பாடலும் சிவன் இதை அணிந்ததாகச் சொல்கிறது.

சிவன் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா மூலிகைகளும் மிகவும் விசேஷமான மருத்துவப் பலன்கள் கொண்டவை. அது போலவே இந்த மரத்தின் பூ, பட்டை, வேர், இலைகள், காய், விதைகள் அனைத்தும் தமிழ் மருத்துவத்தில் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

பேன் தொல்லை யைப் போக்க மன்னர்களும் மக்களும் இதை அணிந்தார்கள்! நம் குழந்தைகளுக்கு பல்வேறு பூக்களை அணிவிப்பதால் அவர்களை பேன் தொல்லை யிலிருந்து நாம் காக்கலாம்.



Q&A

செம்பருத்திப் பூவை சாப்பிடலாமா?
– சிவனாண்டி, தாமரைக்குளம்.
பூவின் மகரந்தத்தையும், கீழுள்ள குப்பி

யையும் நீக்கிவிட்டு அப்படியே சாப்பிடலாம். அல்லது பூவின் இதழ்களைக் காய வைத்து எடுத்து தேநீராகவும் பருகலாம். செம்பருத்தி தேநீர் தூள் இப்போது கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

சிவப்பு நிறத்தில் உள்ள அடுக்கு இல்லாத செம்பருத்தியே உண்ணத்தகுந்தது. மற்ற நிறத்திலும், அடுக்கடுக்காக இருக்கும் செம்பருத்தியும் உண்ணத்தகாதவை. இப்படியே தாமரை, அல்லி, புளியம் பூ, ஆவாரை போன்ற பல மலர்களும் உண்ணக் கூடியவைதான்.

நிலவுகிறது. இதற்கான ஒருசில முறைகளையும் சித்தர்கள் தங்கள் குறிப்புகளில் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

காயகல்பத்தில் செங்குமரி (சிவப்பு சோற்றுக்கற்றாழை), பொற்சீந்தில், கருநொச்சி, கருநெல்லி போன்றவை முக்கியமானவை. இதில் கருநொச்சி, கருநெல்லி போன்றவற்றை எப்படி சாதாரணமான நொச்சி, நெல்லியிலிருந்து பெறலாம் என்பதற்கான குறிப்புகள் இருக்கின்றன.

இப்படி பல்வேறு சோதனைகளைச் சந்தித்து இயல்பாக பூச்சி புழுக்களைச் சமாளித்து வாழவும்; வைரஸ், பாக்டீரியா தரும் நோய்களுக்குத் தேவையான எதிர்ப்பு சக்திகளோடும் இருப்பவை தான் பாரம்பரியப் பயிர்கள்.

இவற்றைத் தவிர்த்து நாம் வீரிய (hybrid) விதைகளைப் பயன்படுத்தும்போது, இந்த நோய் எதிர்ப்பு தன்மையை இழக்கிறோமா..? பார்ப்போம். (வளரும்)

வீட்டை

விற்பு சாலை!

ரோனி



► உத்தரப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பெண் மணி சொந்த செலவில் உடைந்து போன தன் கிராமத்து சாலையை சீரமைத்து பிரமிக்க வைத்திருக்கிறார்!

தாத்ரியிலுள்ள தாதோபூர் கடானா பகுதியில் வசிக்கும் ராஜேஷ்தேவி திடீரென ஒருநாள் விபத்துக்கு ஆளானார். இதற்குக் காரணம் தினசரி அவர் பயணிக்கும் சாலை குண்டும் குழியுமாக இருந்ததுதான்.

இதனால் அவர் உடல்நிலை பாதிக்கப் பட்டது. தன்னைப் போல் வேறு யாரும் விபத்துக்கு ஆளாகக் கூடாது என முடிவெடுத்தவர், தன் வீட்டின் ஒரு பகுதியை விற்பு ஒரு லட்சம் ரூபாய் திரட்டினார். அதை கான்டிராக்டரிடம் கொடுத்து 250 மீட்டருக்கு சாலையை செப்பணிட்டு திருத்தியுள்ளார்.

“ஏழைகளையும், பணக்காரர்களுக்கும் பிரிவினையாக நடத்தும் அதிகாரிகளிடம் மனு கொடுத்தும் பேசியும் அலுத்துப்போய்தான் இம்முடிவுக்கு வந்தேன்...” என்கிறார் ராஜேஷ்தேவி.

கடந்தாண்டு குண்டும் குழியுமான சாலைகளால் இந்தியாவில் 3,597 பேர் மரணித்தும் 25 ஆயிரம் பேர் படுகாயமுற்றும் உள்ளனர். ●



சைக்கிள்
ராணி!



ஷாலினி நியூட்டன்

ஒரு சைக்கிளை எவ்வளவு வேகமாக ஓட்ட முடியும்..?

மணிக்கு 10 மைல்கள். ஒகே; சாதாரண வேகத்தில் செல்லக் கூடிய இருசக்கர வாகனத்தின் வேகம் அளவுக்கு. இல்லையா..?

ஆனால், ரேஸ் கார் வேகத்துக்கு சைக்கிள் ஓட்டி உலக சாதனை படைத்திருக்கிறார் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த டெனிஸ் மியுல்லர் கோர்னெக் (Denise Mueller-Korenek).

மணிக்கு சுமார் 183.932 மைல்கள்! அதுவும் தனது 45வது வயதில் இச்சாதனையைப் படைத்திருக்கிறார் டெனிஸ் மியுல்லர்.

2016ல் 147 மைல் வேகத்தில் சைக்கிள் ஓட்டி பெண்களில் அதிவேகமாக சைக்கிள் ஓட்டுபவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார். டெனிஸுக்கு இதில் திருப்தியில்லை. 1995ல் 167 மைல்கள் கடந்த பிரெட் ரோம்பெல்பெர்கின் சாதனையை முறியடிக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தார்.

கடந்த செப்டம்பர் 16 ஞாயிறு உலகமே ஓய்வில் இருந்த வேளை. டெனிஸ் தன் சைக்கிளை ஓட்ட ஆரம்பித்தார். அவரது தோழி ஷா ஹோல்புரூக், ரேஸ் கார் மூலம் சைக்கிளை இழுக்க அதன் பின்னால் அதே வேகத்தில் செல்லத் தொடங்கினார்.

ரேஸ் கார் கொஞ்சம் பிரேக் அடித்தாலும் கூட டெனிஸ் உயிருக்கே ஆபத்து. ஆனாலும் உதாஹ் உப்பள நிலமான பேன்வில்லாவில் ஓட்டத் தொடங்கினார். ஒரு கட்டத்தில் காருடன் இழுக்கும் கயிறுகள் கழற்றப்பட... அதே வேகத்தில்-மணிக்கு 296 கி.மீ வேகத்தில் சைக்கிளை மிதித்தார். இது ஒரு விமானம் மேல் எழும்புவதற்கு முன் ஒடுதளத்தில் செல்லும் வேகம்!

இதற்காகவே தன் சைக்கிளை பிரத்யேக மோட்டார்கள், கியர்கள் கொண்டு உருவாக்கியுள்ள டெனிஸ், இச்சாதனைக்காக தன் வாழ்க்கையையே அர்ப்பணித்திருக்கிறார்! ●





விண்வெளியில் மனிதர்கள்!

நிலவை சோதித்து அதில் நீர் இருக்கிறதென இஸ்ரோ முதன்முதலில் நாசாவுக்கு முன் கண்டுபிடித்து உலகெங்கும் அப்ளாஸ் வாங்கியது. இப்போது அடுத்த ப்ராஜெக்ட் மனிதர்களை நிலவுக்கே அனுப்பி வைத்து ஆராய்ச்சி செய்வது!

இஸ்ரோ தனது பிரமாண்ட சாட்டிலைட் சாதனைகளை ஆண்டுக்கு வெறும் ரூ.6 ஆயிரம் கோடி பட்ஜெட்டில் சாதித்துள்ளது. கடந்த சுதந்திர தினத்தன்று, பிரதமர் மோடி, “2022ம்

ஆண்டு இந்தியர்கள் விண்வெளியில் பறப்பார்கள்...” என பெருமிதமாக தன்கனவை வெளியிட்டார். நாற்பது மாதங்களில் இஸ்ரோ இதற்கான திட்டங்களை தயாரித்து விட முடியுமா... என்று கேள்வி கேட்டால், ஏன் முடியாது என்கிறது இஸ்ரோவின் தடதடக்கும் அடுத்தடுத்த ஆராய்ச்சிகள்.

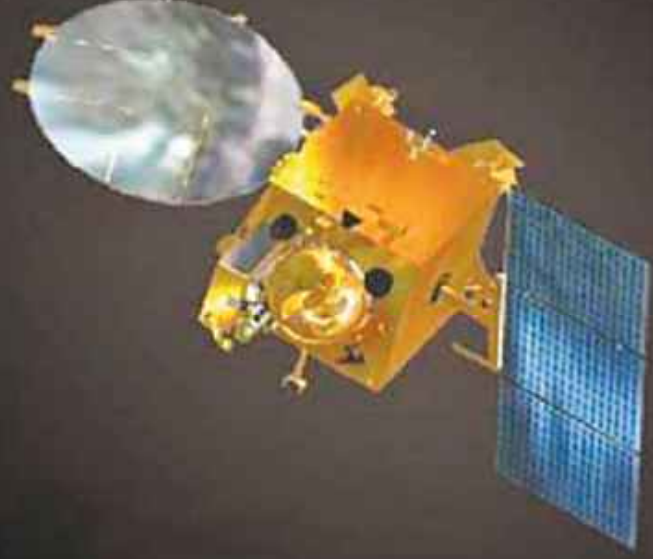
விண்வெளிக்கு வீரர்களை அனுப்பும் கஹானியான் விண் கலத்தின் திட்ட மதிப்பீடு ரூ.10 ஆயிரம் கோடி; 15 ஆயிரம் பேர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பும் உறுதி. விலங்குகளை விண் கலத்தில் அனுப்பி சோதிக்காமல் நேரடியாக வீரர்களை விண்வெளிக்கு அனுப்பும் முதல் நாடு, இந்தியா! ஜிஎஸ்எல்வி மார்க் 3 ராக் கெட்டில் பூமியிலிருந்து 400 கி.மீ. தொலைவில் வீரர்களின் கலம் பத்து நாட்கள் அங்கு நிறுத்தப் பட்டிருக்கும். இந்திய விமானப் படையிலிருந்து இந்த வரலாற்றுப் பயணத்திற்கான வீரர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படு

வார்கள். இவர்களுக்கான பயிற்சி வெளிநாடுகளிலும் பெங்களூருவிலுள்ள விண் வெளி மருத்துவக் கழகத்திலும் நடைபெறும். இவர்களுக்கான உணவை மைசூருவிலுள்ள மத்திய உணவுத் தொழில்நுட்பக் கழகம் தயாரித்துத் தர பொறுப்பேற்றிருக்கிறது.

திட்டம் வென்றால், ரஷ்யா, அமெரிக்கா, சீனாவுக்கு அடுத்தபடியாக விண் வெளிக்கு மனிதர்களை அனுப்பிய நாடு என்ற பெருமைக்குரிய பட்டியலில் இந்தியாவுக்கும் இடம் கிடைக்கும்.

சந்திரயான் 2 தயாரிப்பு 2007ம் ஆண்டு தொடங்கியது. 2011ம் ஆண்டு விண்கலத்திற்கான தொழில்நுட்ப உதவிகளை (lander) தருவதாகக் கூறிய ரஷ்யா திடீரென கைவிரித்ததால் தான் திட்டம் தள்ளிப்போனது. அடுத்தாண்டு ஜனவரி 3 அன்று சந்திரயான் 2-வை விண்ணில் ஏவ இஸ்ரோ திட்டமிட்டிருக்கிறது.

சந்திரயான் 2-வின் நோக்கம், பலரும் அறியாத தெற்குப் பகுதி சந்திரப் பரப்பை ஆராய்வது. விண்கலத்திலுள்ள ஆர்பிட்டர்,



லேண்டர், ரோவர் என மூன்று பகுதிகளையும் இந்திய ஆராய்ச்சிக்குழுவே தயாரித்துள்ளது!

இதோடு செவ்வாய் கோளையும் ஆராய MOM (Mars Orbit Mission) திட்டத்துடன் ரெடியாக உள்ளது இஸ்ரோ. ஒரு கி.மீ.க்கு 7 ரூபாய் (78 கோடி கி.மீ) என எகானமி ரூட்டில் பிஎஸ்எல்வி ராக்கெட் மூலம் செவ்வாய்க்கு விண்கலத்தை அனுப்ப விருக்கிறது இஸ்ரோ. இந்தியாவின் முன்னணி பல்கலைக்கழக நிர்வாகங்களை கஹானியான் திட்டத்திற்கான சோதனைகளைச் செய்ய இஸ்ரோ கோரியுள்ளது. கணக்கு போட்டு ஜெயிக்கிறோம்! ●



சண்டே ரகூல்

ஜிம்மில் ஹெவி ஓர்க் அவுட்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள ரகூல் ப்ரீத் சிங்கின் இன்ஸ்டாபக் கத் துக் குச் செல்லுங்கள். ஃபிட்னஸ் வீடியோக்கள் கொத்து கொத்தாக மிளிர்கின்றன.

“சண்டே நாரெஸ்ட்னு யார் சொன்னது? அன்னிக்கும் நான் ஓர்க் அவுட் பண்ணிட்டிருப்பேன்...” என புன்னகைக்கும் ரகூலுக்கு பிடித்தது அம்மா ஸ்பெஷலாக சமைக்கும் சிக்கன் கறியாம்!



ரியல் லைஃப் ஜி

பத்து வகையான கொடிய விஷப் பாம்புகள், இருபது வகையான தேள்
கள், 110 வயதான ஆமை, 6.5 அடி நீளமுள்ள இரண்டு முதலைகள்,
காட்டு எலிகள் என 400 ஊர்வன பிராணிகளுடன் ஒரே வீட்டில் வாழ்ந்து
வருகிறார் பிலிப்பே!

பிரான்ஸில் உள்ள இந்த வீட்டை 'ரியல் லைஃப் ஜி' என்று வர்ணிக்
கிறார்கள் சூழலியலாளர்கள். இருபது வருடங்களாக இப்பிராணிகளைச்
சேகரித்து வரும் இந்த அதிசய மனிதரின் வீட்டில் நாய், பூனை என்று
செல்லப்பிராணிகள் எதுவுமே இல்லை என்பது ஆச்சரியம்.

பிலிப்பே காட்டுயிர்கள் பாதுகாப்புத்துறையில் பணியாற்றியவர் என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

அல்சைமர் ஆபத்து

“மாசுபட்ட காற்றை சுவாசிப்பதால் ‘அல்சைமர்’ என்கிற மறதி நோய் வருவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்...” என்று பீதியைக் கிளப்பியிருக்கிறது சமீபத்திய ஆய்வு.

“மது அருந்துதல், புகைப்பிடித்தல் போன்றவற்றால் மறதி நோய் வரும்...” என்று ஆய்வுகள் சொன்னாலும், அது இன்னும் நிரூபிக்கப்படவில்லை. ஆனால், மாசுபட்ட காற்றுக்கும் மறதி நோய்க்கும் உள்ள தொடர்பை விஞ்ஞானிகளே ஒப்புக் கொள்கின்றனர்.

“உலகளவில் இன்னும் 30 வருடங்களில் மறதி நோய் மூன்று மடங்கு அதிகரிக்கும்...” என நிபுணர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.



ஹெட்போனில் விநோதமாக எதையாவது செய்து வாடிக்கையாளர்களைக் கவர்ந்து வருகின்றன நிறுவனங்கள். அந்த வகையில் ‘ஐபால்’ நிறுவனம் எல்இடி லைட்டுகள் பொருத்தப்பட்ட ப்ளூடூத் ஹெட்போனை இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது!



எஃப்.எம் மற்றும் கம்ப்யூட்டருடன் இணைக்க ஆக்ஸ் கேபிள், மொபைலுடன் இணைக்க மைக்ரோபோன், மைக்ரோ எஸ்டி கார்டு ஸ்லாட் என கச்சிதமாக இதை வடிவமைத்திருக்கிறார்கள். விலை ரூ.2,499.

எல்இடி ஹெட்போன்



taapsee 2 years of #Pink!

The movie that not just gave me an audience but a sense of direction. What a journey it has been since then! #Grateful Proud to be the #PinkGal

Load more comments

vishvajit_x 00

abdullah_al_naiwan_tanvir rice

abdullah_al_naiwan_tanvir ♥ nice you are my top superb actress. i like u so much i am ur Largest Fan.

yours851005461 Best act ever seen in marmajya

zeeawan_3455 #BuDYaD000

mamoni_karmakar CUTE

goodelbatman003 There is something

common with you & me... I am a fan of you & you are a fan of me...

♡ 👍 📌

320,216 likes

4 days ago



பிங்க் கேர்ள்ஸ்

தென்னிந்திய மொழிப் படங்களே வேண்டாம் என்று பாலிவுட்டில் தஞ்சமடைந்து விட்டார் டாப்ஸி. அங்கே அவருக்கு டர்னிங் பாயின்ட் கொடுத்த 'பிங்க்' படம் வெளியாகி இரண்டாண்டுகள் ஆகி விட்டன.

அந்தப் படத்தின் ஷூட்டிங்கின் போது நிகழ்ந்த ஸ்வீட் சம்பவங்களைப் புகைப்படமாக்கி 'பிங்க் கேர்ள்ஸ்' என்ற தலைப்பில் பதிவிட, டாப்ஸியின் இன்ஸ்டா பக்கத்தில் லைக்குகள் மழை கொட்டுகிறது.



https://t.me/Digital_Magz

**திண்டிவக்கல்
சிவா பிரியாணி**



திண்டுக்கல் என்றால் பூட்டுதான் நினைவுக்கு வரும். ஆனால், அது சென்ற தலைமுறை வரலாறாக மாறி இப்போது பிரியாணிதான் அந்த ஊரின் அடையாளமாகத் திகழ்கிறது!

திண்டுக்கல் லுக்கு பிரியாணியை அறிமுகப்படுத்தியது 'ஆனந்த விலாஸ்' நாகசாமி. தலையில் தலைப்பாகை கட்டிக் கொண்டு கம்பீரமாக அவர் பிரியாணி சமைப்பார். இதனாலேயே அவர் சமைத்த பிரியாணி, 'தலைப்பாகட்டி' பிரியாணி என செல்லமாக அழைக்கப்பட்டது. பின்னர் இப்பெயரே கடைக்குப் பெயராகி தமிழகம் முழுக்க பரவியது.





இதற்குச் சமமாக திண்டுக்கல் மக்களின் ஃபேவரட் கடையாக இருப்பது தெற்கு ரத வீதியில் இருக்கும் சிவா பிரியாணி. எந்த விளம்பரமும் இல்லாமல் 30 வருடங்களாகக் கோலோச்சி வருகிறது.

“திண்டுக்கல் பிரியாணிக்கு எது பதம் தெரியுமா..? பிரியாணியின் ஒவ்வொரு பருக்கையிலும் கறியின் ருசி இருப்பது! தொட்டுக் கொள்ள வெங்காயம், கிரேவி என எதுவும் இல்லாமல் தனித்து சாப்பிடலாம். இதுதான் எங்கள் ஸ்பெஷல்...” கண்களைச் சிமிட்டிய படி பேசத் தொடங்குகிறார் சிவா பிரியாணியின் உரிமையாளரான கணேசன்.

“பொதுவா பிரியாணில தக்காளி சேர்ப்பாங்க. திண்டுக்கல் பிரியாணில அது இருக்காது. அசைவம் உடலுக்கு ஒவ்வாதது. ஆனாலும் அதை சாப்பிட்டுப் பழகிட்டோம். உடலுக்குத்



தீங்கான இறைச்சியை சரி செய்யற மூலிகை கள்தான் பட்டை, ஏலக் காய், கிராம்பு வகைகள். இதை அதிகமா சேர்த்தாலும் குறைவா சேர்த்தாலும் உடலுக்கு ஆபத்து. பக்குவமா எவ்வளவு தேவையோ அவ்வளவு தான் சேர்க்கணும்.

இதனால்தான் அசைவத்துக்கு முக்கியமானது இந்த மசாலா வகைகளனு சொல்றோம். இதுல நாங்க காம்ப்ரமைஸ் செய்யறதில்ல. தரமானதைத்தான் வாங்கறோம்...” என்ற கணேசன், சமையல் துறைக்கு வந்து ஐம்பது வருடங்களாகிறது.



கணேசன்

“தொடக்கத்துல இதே ஊர்ல பங்காரம்பிரியாணிகடையே வேலை செஞ்சேன். அப்புறம் தனியா சின்ன தள்ளுவண்டிகடையே ஆரம்பிச்சேன். அதுல வந்தவருமானத்தை கடைக்கே முதலீடா போட்டு இப்ப இந்தளவு வளர்ந்திருக்கோம்...” என்கிறார் கணேசன்.

இப்போது இக்கடையை அவரது மகன்களான சிவாவும் சரவணன்கவனித்துக் கொள்கின்றனர். பிரியாணி சமைப்பதில் முழுமூச்சாக கணேசன் ஈடுபடுகிறார். மற்ற கடைகளில் குடல், வறுவல், ஈரல், பிரட்டல், சுக்கா ஆகியவற்றில்



ஒரேவிதமான மசாலா வாசம் வரும். இங்கு ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ருசியில் மணக்கிறது. “எப்படி செட்டி நாட்டு உணவு, மதுரை சாப்பாடுனு இருக்கோ அப்படி திண்டுக்கல்லுக்குனு ஒரு பக்குவம் இருக்கு. மிதமான காரம், பட்டை, ஏலக்காய். கிராம்புனு எல்லாத்தையும் அரைச்சு சேர்ப் போம். பிரியாணி சமைக்கறதுக்கு முதல் நாளே இதையெல்லாம்

திண்டுக்கல் பிரியாணி

சீரக சம்பா அரிசி – 1 கிலோ.
ஆட்டுக்கறி – 1 கிலோ.
இஞ்சி, பூண்டு விழுது – 200 கிராம்.
பட்டை – 10 கிராம்.
கிராம்பு – 10 கிராம்.
ஏலக்காய் – 10 கிராம்.
பிரிஞ்சி இலை – 10 கிராம்.
ஜாதிப்பத்திரி – 10 கிராம்.
பச்சை மிளகாய் – 10.
காய்ந்த மிளகாய் (வற்றல்) – 10.
பெரிய வெங்காயம் – 200 கிராம்.
சின்ன வெங்காயம் – 100 கிராம்.
புதினா – 2 கப்.
கொத்தமல்லி – 2 கப்.
முந்திரி – தேவையான அளவு.
எண்ணெய் – 100 மி.லி.
நெய் – 100 மி.லி.
தயிர் – 1 கப்.



பக்குவம்:

அரிசியை 20 நிமிடங்கள் ஊறவைக்க வேண்டும். பட்டை, கிராம்பு, ஏலக்காய், ஜாதிப்பத்திரி ஆகியவற்றை அரைத்து பொடியாக்கி அதில் தண்ணீர் சேர்த்து சில நிமிடங்கள் ஊறவைக்க வேண்டும்.

பச்சை மிளகாய், காய்ந்த மிளகாய், கொத்தமல்லி மற்றும் புதினாவை தலா ஒரு கைப்பிடி எடுத்து தனியாக அரைத்து விழுதாக்க வேண்டும். அதேபோல் சின்ன வெங்காயத்தை விழுதாக அரைத்து, பெரிய வெங்காயத்தை பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

அடுப்பில் பாத்திரத்தை வைத்து எண்ணெய் மற்றும் நெய்யை ஊற்றி அதில் இஞ்சி, பூண்டு விழுதைச் சேர்த்து பொன்னிறமாக மாறும் வரை வதக்கி, ஊறவைத்த பட்டை, கிராம்பு, ஏலக்காய், ஜாதிப்பத்திரி பொடி, பிரிஞ்சி இலை ஆகியவற்றைச் சேர்த்து கிளறவேண்டும்.

பின்னர் சின்ன வெங்காய விழுது, நறுக்கிய பெரிய வெங்காயம், மிளகாய் விழுது, கொத்தமல்லி, புதினா விழுது என்று வரிசையாக ஒவ்வொன்றையும் போட்டு நன்கு கிளற வேண்டும்.

பின்னர், கழுவி சுத்தம் செய்த ஆட்டுக்கறித் துண்டுகளைக் கொட்டி கிளறிவிட வேண்டும். இப்போது அடுப்பில் தீ நன்றாக பாத்திரம் முழுவதும் எரிய வேண்டும். இறைச்சியில் மசாலா சேர்ந்ததும் தேவையான அளவு தயிர், கொத்தமல்லி, புதினா, மஞ்சள் தூள், கல் உப்பு ஆகியவற்றை தண்ணீருடன் சேர்த்து ஊற்ற வேண்டும் (ஐந்து பங்கு அரிசிக்கு 8 பங்கு தண்ணீர்).

நன்றாகக் கொதித்ததும் அரிசியை அதில் சேர்த்து மீண்டும் கொதிக்க வைக்க வேண்டும். தண்ணீர் வற்றத் தொடங்கியதும் கனமான மூடியில் 15 நிமிடம் தம்மில் வைத்து இறக்க வேண்டும்.

அரைச்சு லேசா தண்ணி தெளிச்சு ஊற வைப்போம். மசாலாவுல இருக்கிற நுண்ணிய சத்துக்கள் எல்லாம் வாசனையோடு வெளில வற்றப்ப அதை பிரியாணில சேர்ப்போம்.

எதுவுமே சாப்பிடறப்ப கைல சிக்காது. ஒதுக்கிட்டு சாப்பிட முடியாதபடி பிணைஞ்சி

ருக்கும். சுத்தமான நெய்யை பயன்படுத்தறோம். திண்டுக் கல்லுலயே கிடைக்கிற பச்சை மிளகாய், தொப்பம்பட்டி சீரக சம்பா அரிசில சமைக்கிறோம். இந்த அரிசி தேவை இல்லாத கொழுப்பை நீக்கிடும். ஜீரணத்துக்கு வழிவகுக்கும்...” என்கிறார் கணேசன். ●



சிமிழ்-41

பொட்டு-41

KAL பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிமிடெட்டிற்காக
சென்னை-600 096, பெருங்குடி, நேரு நகர்,
முதல் பிரதான சாலை, பிளாட் எண்.170,
எண்.10, தினகரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு
வெளியிடுபவர் மற்றும்

ஆசிரியர்

முகமது இஸ்ரத்

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.

முதன்மை ஆசிரியர்

கே.என். சிவராமன்

பொறுப்பாசிரியர்

நா.கதிர்வேலன்

தலைமை நிருபர்

மை.பாரதிராஜா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்

த.சக்திவேல்

நிருபர்கள்

டி.ரஞ்சித், பேராச்சி கண்ணன்,

திலீபன் புகழ்,

ஷாலினி நியூட்டன், ச.அன்பரசு

தலைமை புகைப்படக்காரர்

ஆ.வின்சென்ட் பால்

உதவி புகைப்படக்காரர்

ஆர்.சந்திரசேகர்

சீ.பி.டிசைனர்

பி.வேதா

கதைகளில் வரும் பெயர்களும்
நிகழ்ச்சிகளும் கற்பனையே. பேட்டிகள்
மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின்
கருத்துகள் அவர்களின் சொந்தக்
கருத்துகளே! விளம்பரங்களின்
உண்மைத்தன்மைக்கும் விளம்பரங்
கள் வழியே நிறுவனங்கள் நடத்தும்
போட்டிகளுக்கும் குங்குமம் நிர்வாகம்
பொறுப்பில்லை.

Printed and published by Mohamed
Israth on behalf of KAL Publications
Pvt. Ltd. and printed at Dinakaran Press,
Plot No.170, No.10, First Main Road,
Nehru Nagar, Perungudi, Chennai-600
096 and published at 229, Kutchery
Road, Mylapore, Chennai-600004.
Editor: Mohamed Israth

'பேட்ட'... வேட்ட!

ரஜினியின் 'பேட்ட' நியூஸ், ரசிகர்களின் எக்சைட்
மெண்டுக்கு செம வேட்ட!

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்;
இந்திரன், திருமுல்லைவாயில்; முருகேசன்,
கங்களாஞ்சேரி: சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்;
ஆசை.மணிமாறன், திருவண்ணாமலை;
முரளிதரன், மதுரை.

தெலுங்கில் வெளியான 'C/o கஞ்சரப்பாலம்'
படம் பற்றிய அறிமுகம் சூப்பர்.

- ஆசை.மணிமாறன், திருவண்ணாமலை.

பெண்குழந்தைகளுக்காக மனம் வருந்தி பேசிய
தில் சிவகார்த்திகேயன், மிடுக்கான கம்பீர ராஜா!

- ஜனனி கார்த்திகா, திருவண்ணாமலை;
மனோகர், கோவை;

த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்.

மெகா செட்களில் ஏழு ஜென்ம கதையில் ஏழு
ராதிகா செய்தியே டெராபைட் பிரமிப்பு.

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்;
ராஜ்குமார், குன்னூர்; பூதலிங்கம், நாகர்
கோவில்; முருகேசன், கங்களாஞ்சேரி;
சுரேஷ், கடலூர்; அக்ஷயா, திருவண்ணா
மலை; கைவல்லியம், மானகிரி.

அதிக கட்டணங்களை குறைத்தால் தபால்
வங்கிக்கு ஆரத்தி எடுக்கலாம்.

- கைவல்லியம், மானகிரி; மாணிக்கவாசகம்,
கும்பகோணம்; மனோகர், திருச்சி.

வாகைமரம், காராபழம் குறித்த அரிய அறியாத
தகவல்களைக் கூறிய 'ஹோம் அக்ரி' மன்னர்
மன்னனுக்கு பசுமை நன்றி!

- சரணசுதாகர், வேளச்சேரி;
ஜானகி விஸ்வநாதன், சென்னை.

ரீடர்ஸ் வாய்ஸ்

மயிலைகோபி, அசோக்நகர்.
கைவல்லியம், மானகிரி.

கரும்பிலிருந்து பெறும் எத்தனாலை
எரிபொருளாக பயன்படுத்த ஊக்கம்
தந்த கட்டுரை சூப்பர்.

- பி.மாணிக்கவாசகம்,
கும்பகோணம்.

ஆசியாவிலேயே வேதிப்பொருட்க
ளால் பாதிக்கப்பட்டு உருக்குலைந்து
வரும் கெமிக்கல் தீபகற்பமான
கடலூர் குறித்த செய்தி, தொழில்
மயத்தின் கோரவிளைவை வெளிப்
படுத்தியது!

- ஆ.சீனிவாசன்,
எஸ்.வி.நகரம்; நஞ்
சையன், பொள்ளாச்சி;
மனோகர், கோவை;
முருகேசன், கங்கலாஞ்
சேரி; சங்கீதசரவணன்,
மயிலாடுதுறை; மாணிக்க
வாசகம், கும்பகோணம்;
முரளிதரன், மதுரை.

‘ஓண ஸத்ய’ சிறுகதை கேரள
மக்களுடன் நாம் கொண்ட பிரதிபல
னற்ற அன்பை ஏர் தடத்தில் செல்லும்
நீராக உணர்த்தியது.

- ஆ.சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்;



ஆதம்பாக்கம் ரவி சோடா பேக்டரி
தகவல்கள் படிக்க படிக்க செம கிக்.

- மு.இனியா, கங்கலாஞ்சேரி;
வரலக்ஷ்மி முத்துசாமி,
கொளத்தூர்; மயிலை கோபி,
அசோக்நகர்.

கால்பந்து வீரர்களை உருவாக்கி
வரும் அரிந்தம் பிஸ்வாஸ்,
ஜோசப் இருவரின் சேவைக்கு
கங்கிராட்ஸ்!

- தா.சைமன்தேவா,
விநாயகபுரம்;
பூதலிங்கம், நாகர்
கோவில்; மயிலை
கோபி, அசோக்நகர்.

சைக்கிள் காதலர்
பிரபாகர் தன் பொக்கிஷ
சைக்கிள்களை வைத்து அருங்
காட்சியகம் தொடங்கினால் பலரும்
அவற்றின் வரலாற்றை தெரிந்து
கொள்ளலாமே!

- டி.எஸ்.தேவா, கதிர்வேடு;
மனோகர், கோவை.

ஆசிரியர் பிரிவு முகவரி:

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.
தொலைபேசி: 42209191
தொலைநகல்: 42209110

வலைத்தளம் மற்றும்
சமூக வலைத்தளங்கள்:

www.kungumam.co.in

twitter.com/Kungumamweekly

விளம்பரங்களுக்கு:

மு.நடேசன் பொது மேலாளர்
(விளம்பரம்) மொபைல்: 9840951122
தொலைபேசி: 044-44676767 Extn 13234.
மின்னஞ்சல்:
advts@kungumam.co.in

சந்தா விவரங்களுக்கு:

தொலைபேசி: 044-42209191 Extn 21330
மொபைல்: 95661 98016
மின்னஞ்சல்:
subscription@kungumam.co.in



பெற்றோரைக் கொன்றவர்களை அழித்தொழிக்கும் சாமியின் தாண்டவமே 'சாமி 2'.

ஊரறிய வெற்றி பெற்ற 'சாமி'யின் இறுதிக்காட்சிகளிலிருந்தே படம் தொடங்குகிறது. விக்ரமையும், கர்ப்பிணியான அவரது காதல் மனைவியையும் பாபிசிம்ஹா ஒரு மழை இரவில் வெட்டிக் கொல்கிறார். கடைசி நேரத்தில் குழந்தை காப்பாற்றப்பட, தில்லியில் வளர்ந்து ஐ.பி.எஸ் ஆகி நெல்லைக்கே திரும்பி வருகிறார் விக்ரம்.

அங்கேயிருந்து வில்லன்களை வேரோடு கருவறுக்கும் படலம் தொடங்குகிறது. படிப்படியாக தடயங்கள் இல்லாத சந்தர்ப்பங்களை வரவழைத்துக்கொண்டு எதிரிகளை விக்ரம் அழிப்பதே கதை.

டைரக்டர் ஹரியின் ஆயுதப்பட்டறையில் போட்டு பதப்படுத்தி வெடித்த ஆக்ஷன் அணுகுண்டு 'சாமி 2'. காரசார மசாலா

கலக்கி, விர்ரென வெடித்துச் சிதறும் ஆக்ஷனைப் பார்க்க விரும்பினால், ஆஹா ஆனந்தம்!

அதிரடி நாயகனாகவும், வளர்த்தவர்களிடம் மரியாதை காட்டுபவராகவும் இரும்பு உடம்பில் நிறையவே வித்தியாசம் காட்டுகிறார் விக்ரம். ஆக்ஷன், சென்டிமென்ட், காதல், சதி, உளவு, வியூகம் என்று ஷிஃப்ட் போட்டு பறக்கும் கதையில் அவரே பர்ஃபெக்ட் பிட். கோபத்தை, குரோதத்தை, உடல் மொழியில் பல மடங்கு வேகப்படுத்திக் காட்டும் பாய்ச்சலிலும் விக்ரம் பெரும் சாகசம். இறங்கி அடிக்கும் காட்சிகளில் திமிறும் உடற்கட்டு எதைச் செய்தாலும் நம்ப வைக்கிறது.

சற்றே கனம் கூடி, பெரிய விழிகளில் கிறக்கம் புகுத்தி அசரடிக்கிறார் கீர்த்தி சுரேஷ். அவர் திரையில் கொஞ்சம்போதெல்லாம் நெஞ்சம் அள்ளுகிறார். ஃபாரீன் லொகேஷன் பாட

லில் இன்னும் பொருந்துகிறார் கொஞ்ச நேரமே வந்தாலும் ஐஸ் வர்யா ராஜேஷ் அழகு. அவரின் நடன அசைவுகளில் தனிப்பட்ட நளினம்.

கோட்டா சீனிவாசராவிற்கு வாரி சாக பாபிசிம்ஹா அட்டகாசம். ஹரியின் போதனை அவரிடம் நன்றாக வேலை காட்டியிருக்கிறது. அதே உறுமலும், வேகமுமாக, நமக்கே ஆத்திரம் வரும் படியான கேரக்டரில் பின்னுகிறார்.

சூரி தில்லியில் ஆரம்பித்து திருநெல் வேலி

வரை காமெடி செய்தாலும் மகிழ வேண்டிய தருணங்கள் மிஸ்ஸிங்.

தேவிஸ் பிரசாத்தின் இசையில் 'அதிருபனே'வும், ஸ்டைல் காட்டும் 'புது மெட்ரோ ரயிலும்' மட்டுமே கேட்ச்சிங். ஆனால், பின்னணியில் மனிதர் வேகம்.

வெங்கடேஷ் அங்குராஜ் ஒளிப்பதிவில் படம் முழுவதும் பதற்றமும், ஆக்ஷனும் அசரடிக்கிறது.

லாஜிக் கேள்விகள் லோடு லோடாக எழுகின்றன. ஆனால், அதையெல்லாம் காது கொடுக்க



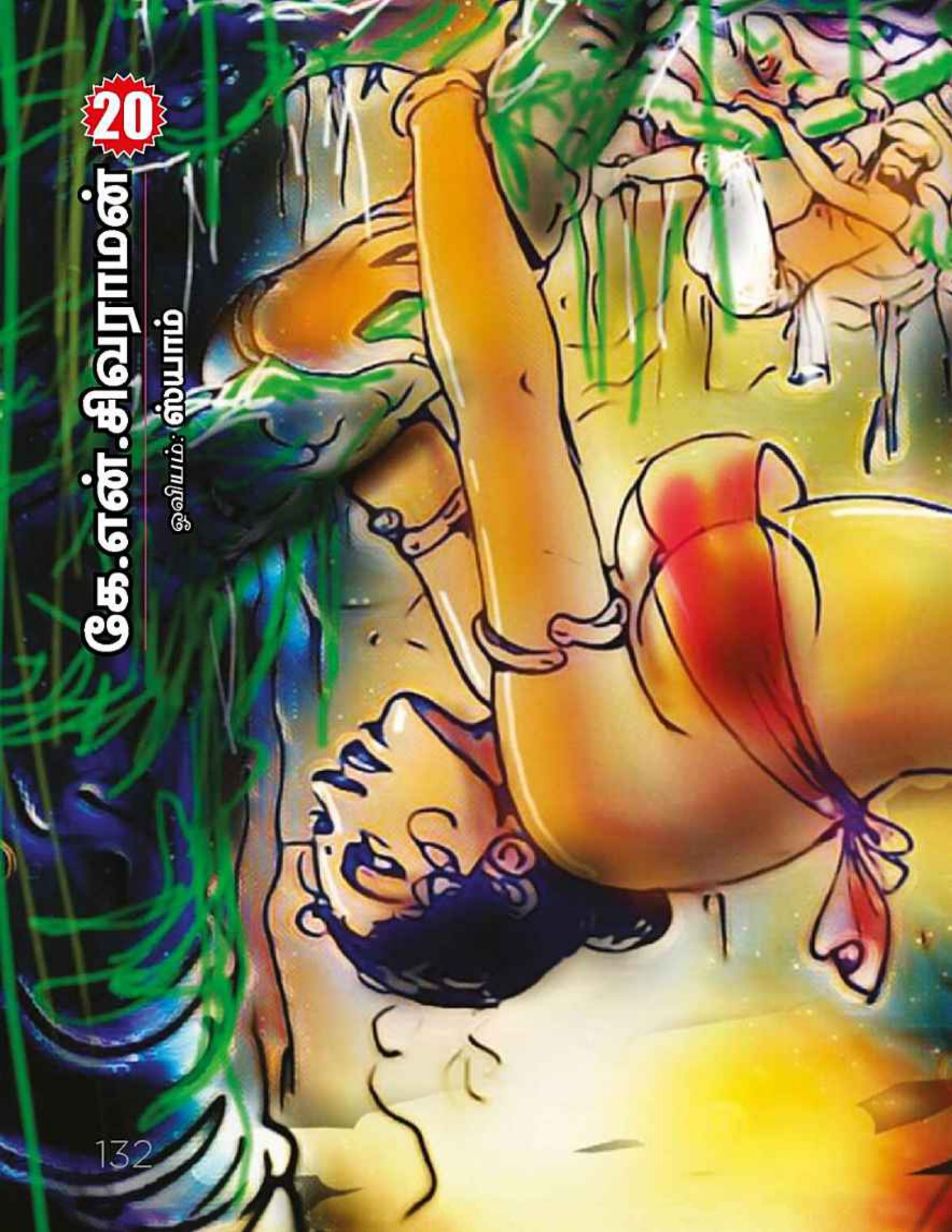
கவோ, யோசித்துப் பார்க்கவோ, நமக்குடைரக்டர் ஹரிவாய்ப்பே தருவதில்லை. படத்தின் வைப்ரேஷன் அந்த மாதிரி.

ஆக்ஷன், வேகம், பரபரப்பு ஆகிய மூன்றும் இந்த 'சாமி'க்கு பலம்! ●

20

கே.என்.சிவராமன்

ஒவியம்: ஸ்யாம்



ரத்த மகடம்

பிரமாண்டமான சரித்திரத் தொடர்

“என்ன சொல்கிறீர்கள்..?”

பதற்றத்துடன் கேட்ட சிவகாமி அவன் மடியில் இருந்து எழுந்து அமர்ந்தாள். இம்முறை அவளை கரிகாலன் தடுக்கவில்லை. மாறாக, “அங்குதான் ஹிரண்ய வர்மர் நமக்காகச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன..!” என்பதை மீண்டும் அழுத்திச் சொன்னான்.

“ஆனால், சுரங்கத்தில் சற்று முன் ஆயுதக் குவியலை நாம் பார்த்தோமே...”

“ஆம் கண்டோம்!” புன்னகைத்த கரிகாலன், அவளை இழுத்து தன் மார்பில் சாய்த்துக் கொண்டான். சிவகாமியை அணைத்தபடி தன் கைகளை அவள் பின்பக்கம் கொண்டு சென்றவன், தளர்ந்திருந்த கச்சையை இறுக்கி முடிச்சிட்டான்.

“அவை..?”

“மாதிரிகள் சிவகாமி! சாளுக்கியர்களை ஏய்ப்பதற்காக ஹிரண்ய வர்மர் செய்த காரியம்!”

“அவ்வளவு புத்திசாலியா அவர்..?” முகத்தை உயர்த்தி கண்களைச் சிமிட்டியபடி அவனை நேருக்கு நேர் பார்த்துக் கேட்டாள்!

“ம்... எடை போட முடியாத அளவுக்கு!” புன்னகைத்தான் கரிகாலன்.

“அதைத்தான் பார்த்தேனே...” சொல்லும்போதே அவள் முகம் வாடியது.

சிவகாமியின் வதனத்தை தன் இரு கரங்களில் ஏந்தினான். அவள் கருவிழிகளை விட்டு தன் கண்களை விலக்காமல் கேட்டான். “எதைப் பார்த்தாய்..?”

“என்னைப் பற்றி உங்களிடம் பேசியதை...”

“எப்போது பார்த்தாய்..?”

“சுரங்கத்தைத் திறக்க பாறையின் மீது ஏறியபோது...”

“உன்னைப் பற்றித்தான் சொன்னார் என்று எப்படிச் சொல்கிறாய்..? ஆயுதங்கள் மாறி வைத்திருப்பதையும் தெரியப்படுத்தி இருக்கலாமே..?”

“அதற்கு வாய்ப்பில்லை!”


“புரியவில்லை சிவகாமி...”

“இதில் புரிவதற்கு என்ன இருக்கிறது..?” பெருமூச்சு விட்ட சிவகாமியின் முகம் சுருங்கியது. “நான் மோசக்காரி... பல்லவ நாட்டை ஏமாற்ற வந்திருப்பவள்... என்னை நம்ப வேண்டாம்... என்றுதான் உங்களிடம் எச்சரித்தார்...”

“அப்படி ஹிரண்யவர்மர் எதையும் தெரிவிக்கவில்லை...”

“பொய்!” அவள் கண்களில் சிவப்பு ஏறியது. “எனக்குத் தெரியும்...” தன் கரங்களால் அவன் மார்பைக் குத்தினாள். “இது தெரியப்படுத்தியது..!”

“என் உடலா..?”



“ஆம். உங்கள் தேகம்தான். அதற்கு முன்பு வரை என் சருமத்துடன் சர்வசாதாரணமாக ஈஷிய உங்கள் உடல், அவர் பேசியபிறகு விலகியது; விலகியது; பட்டதும் சுருங்கியது...”

“அப்படியானால் இப்போது மட்டும் ஏன் இப்படி உன்னுடன் இழைகிறது...”

“நீங்கள் ஆணல்லவா...” சொல்லும்போதே சிவகாமியின் குரல் தழுதழுத்தது. கண்களிலும் நீர் கோர்த்தது.

“அதாவது பெண்ணுடலைக் கண்டதும் மோகத்தில் பூக்கிறது என்கிறாய்... அப்படித்தானே..?”

பதில் பேசாமல் பார்வையைத் திருப்பினாள். கன்னங்களில் ஒரு கோடாக கண்ணீர் வழிந்தது.

“பைத்தியக்காரி...” நெகிழ்ச்சியுடன் அவளை அள்ளி அணைத்தான். காற்றுப் புக வழியில்லாமல் அவள் ஸ்தனங்களை தன் மார்புடன் இறுக்கினான். அழுத்தம் தாங்காமல் அவள் ஸ்தனங்கள் தட்டையாகி கச்சையை மீறி அவன் உடலுடன் ஒன்றின.

குனிந்து அவள் கழுத்தில் முத்தமிட்டான். “உன்னை அவர் எச்சரித்தது என்னவோ உண்மைதான் சிவகாமி. அச்சொற்கள் சில கணங்களுக்கு என்னுள் எதிரொலித்ததும் நிஜம்தான். ஆனால், அதிலிருந்து மீண்டுவிட்டேன்...”

கரிகாலன் பேசப் பேச அவன் நாசியிலிருந்து வெளியேறிய காற்று அவள் கச்சைக்குள் சற்று நேரத்துக்கு முன் அழுத்தப்பட்ட ஸ்தனங்களுக்கு ஒத்தடம் கொடுத்தது!

“எதனால் மீண்டீர்கள்..?” கோபம் மறைந்து குழைவுடன் கேட்டாள்.

“வாய்மையை அறிந்ததால்...”

“அடேங்கப்பா... அந்த நேர்மையை உணர்ச் செய்தவர் யாரோ..?”

“உன் உடல்!”

சிவகாமியின் புருவங்கள் உயர்ந்தன. “என் தேகமா..?”

“ம்... இந்தப் பூவுடலேதான்... கள்ளம் இருக்கும் உடலின் வெளிப்பாடு தன் அன்புக்கு உரியவர்களிடம் இப்படி உரையாடாது!”

“அனுபவம் மிகுதியோ..?” சிவகாமியின் நாசி விடைத்தது.

“கோபம் கொள்ளாதே... வெறும் ஏட்டறிவுதான். அவை அனுபவமானது இப்போதுதான்! நம்பு...” சொன்ன கரிகாலன் அவள் அதரங்களில் தன் உதட்டை ஒற்றி எடுத்தான். “உனக்குள் எரிமலை ஒன்று

புகைந்துகொண்டிருக்கிறது. அது அணைய வேண்டுமானால் உன் சபதம் நிறைவேற வேண்டும். அது என்ன சபதம் என்பதை நிச்சயம் காலம் வரும்போது நீயே சொல்வாய் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. அதுவரை நானாக உன்னிடம் எதுவும் கேட்க மாட்டேன்...”

“இந்த ஞானோதயம் எப்போது பிறந்தது..? சுரங்கத்திலா..?”

“அதற்கு முன்பே. ஆனால், அதை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியது சுரங்கத்தில் உன் நடவடிக்கைகள்தான்...”

“ஒருவேளை உங்களை மயக்க நான் நாடகமாடியிருக்கலாமே..?”

“வாய்ப்பில்லை...” அவள் கருவிகளைத் தன் நாக்கால் தொட்டு எடுத்தான். “அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்!”

“ம்க்கும்...” உதட்டைச் சுழித்த சிவகாமிக்கு பெரும் பாரம் இறங்கியது போலிருந்தது. எதையும் விளக்கிச் சொல்லாமல் எல்லாவற்றையும் விளங்கிக் கொண்டான் என்பதே பெரும் நிம்மதி அளித்தது.

அவன் மார்பில் ஒன்றியபடியே அங்கிருந்த ரோமத்தை தன் விரல்களால் சுருட்டினான். “சரி சொல்லுங்கள்...”

“எதை..?” அவள் தலைக் கேசத்துக்குள் தன் முகத்தைப் பதித்தான்.

“மூங்கில் காடுகளில் நமக்கான ஆயுதங்களை ஹிரண்யவர்மர் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார் என்பதை எப்படி அறிந்தீர்கள்..?”

“குறிப்பால் உணர்த்தினார்...”

“என்ன குறிப்புகள் அவை..?”

கேட்டவளுக்கு விடையளிக்காமல் அவன் உதட்டில் கை வைத்தான்.

சிவகாமிக்குப் புரிந்தது. அவன் மார்பை விட்டு விலகி, தன் செவிகளைத் திறந்தான்.

“இந்தப் பக்கமாகத்தான் வந்தார்கள்...”

“இங்குதான் இருக்க வேண்டும்...”

“புரவிகளை விரட்டிவிட்டு நம்மை ஏமாற்றப் பார்க்கிறார்கள்...”

கலவையான ஒலிகள் எழுந்தன. கரிகாலன் கிளைகளை விலக்கினான். சாளுக்கிய வீரர்கள் அவர்கள் அமர்ந்திருந்த மரத்தின் பக்கமாக வந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இருவரும் கிளைகளுக்கு இடையில் ஓடுங்கி அமர்ந்தார்கள்.

“இந்த வனத்தைவிட்டு அவர்கள் வெளியேறக்கூடாது. சல்லடையிட்டுச் சலியுங்கள். காட்டைச் சுற்றிலும் நம் வீரர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். இருவரும் எப்படித் தப்பிக்கிறார்கள் என்று பார்ப்போம்!”

சொன்னவன் வீரர்களுக்குத் தலைவனாக இருக்க வேண்டும்.



அவன் கட்டளைக்கு அடிபணிந்து வீரர்கள்
நாலா பக்கமும் அகன்றார்கள்.

பேச்சு சப்தம் குறைந்ததும் சிவகாமி நாசக்
காக இலைகளைப் பிரித்துப் பார்த்தாள். மரத்தின் கீழும் சுற்றிலும்
சாளுக்கிய வீரர்கள் யாருமில்லை.

“எப்படி இங்கிருந்து வெளியேறுவது..?” குரலைத் தாழ்த்தினாள்.
கரிகாலன் பதிலேதும் சொல்லாமல் கிளைகளின் நுனியை
ஆராய்ந்தான்.

“உங்களைத்தான்...” அவனை லேசாக சிவகாமி உலுக்கினாள்.
“அத்தனை வீரர்களையும் நம்மால் சமாளிக்க முடியும். கீழே குதித்து
போர் புரிவோமா..?”

“வேண்டாம் சிவகாமி. நம் ஆற்றலை வீணாக்க வேண்டாம்!
சாளுக்கிய வீரர்களுடன் போர் புரிவதை விட அவர்களை இந்த
வனத்துக்குள்ளேயே அடைத்து வைப்பது நல்லது. நம்மைப் பின்
தொடராமல் இருப்பார்கள்!”

“அது சரிதான். ஆனால், நாம் எப்படி வெளியேறுவது..?”

“கபிலர் வழிகாட்டுதலில்!”

“எந்த கபிலர்..?”

“தமிழ் இனத்தின் பெருமைக்குரிய ஆசான்! இயற்கையின் நண்பர்!
சங்க காலத்தின் ஒளிவிளக்கு!”

முணுமுணுத்தவனை கண்கள் விரிய பார்த்தாள். அவள் தோளைச்
சுற்றி தன் கரங்களைப் பதித்தவன் முகத்துடன் முகத்தை இழைத்து
கிளை ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டினான். “நுனி வளைந்திருக்கிறது...”

“ஆம்...”

“இந்தக் கிளை மட்டுமல்ல... எல்லாக் கிளைகளுமே!”

சுற்றிலும் பார்த்தாள். அவர்கள் அமர்ந்திருந்த மரம் மட்டுமல்ல...
கண்களுக்குத் தட்டுப்பட்ட எல்லா மரங்களின் கிளை நுனிகளும்
வளைந்திருந்தன. “ஆம்...”

“இப்படி இருந்தால்..?”

“குரங்குகள் இங்கு அதிகம் என்று அர்த்தம்! கபிலர் தன் பாடல்
களில் இதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்!”

சொன்ன சிவகாமியின் கன்னத்தில் முத்தமிட்டான். “உறைக்கு
ஏற்ற வாள் நீ! அவற்றைத்தான் நமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்தப்
போகிறோம்!”

எப்படி என்று அவளும் கேட்கவில்லை. அவனும் சொல்லவில்லை.

என்ன செய்யப் போகிறான் என்று எதிர்பார்த்தானோ அதையே செய்தான். உதட்டைக் குவித்து குரங்கு போல் கத்தினான்!

அடுத்த கணம் எண்ணற்ற குரங்குகளின் கத்தல்கள் அந்த வனம் முழுக்க எதிரொலித்தன. அதைத் தொடர்ந்து மரங்கள் சடசடத்தன. அசைந்தன.

மரங்களின் அசைவை வைத்து சாளுக்கிய வீரர்கள் வாட்களை உருவியபடி அங்கும் இங்கும் பாய்ந்தார்கள்.

கரிகாலன் மீண்டும் தன் உதட்டைக் குவித்து குரங்கு போல் கத்தினான்! முன்பு போல் அல்ல... சற்றே வித்தியாசமாக!

அதைக் கேட்டு சிவகாமியின் கண்கள் விரிந்தன. ஏனெனில் இம் முறை அவன் கத்தியது அபயம் கேட்டு! அதாவது தான், ஆபத்தில் இருக்கிறோம்... காப்பாற்றும்படி ஒரு குரங்கு மற்ற குரங்குகளுக்கு செய்தி சொல்லுமே... அப்படி!

இதனையடுத்து அவர்கள் அமர்ந்திருந்த மரங்களை நோக்கி குரங்குகள் வரத் தொடங்கின! வேறு குரங்கு அங்கு இல்லாததைக் கண்டு திகைத்தன!

மீண்டும் சற்று முன்னர் கத்தியது போலவே கரிகாலன் குரல் கொடுத்தான்.

அதனைக் கண்ட குரங்குகள் திகைத்தன. ஆக்ரோஷத்துடன் வாயைத் திறந்து பற்களைக் கடித்தன.


அமைதியாக அவற்றின் செய்கைகளை ஆடாமல் அசையாமல் கரிகாலனும் சிவகாமியும் பார்த்தார்கள். அவற்றுள் தலைவன் போல் காணப்பட்ட குரங்கு மெல்ல அவர்களை நெருங்கியது. மற்ற குரங்குகள் ஆளுக்கொரு திசையில் அமர்ந்து எப்போது வேண்டுமானாலும் அவர்கள் மீது பாய்ந்து குதறக் காத்திருந்தன.

நெருங்கிய தலைவன் குரங்கை கரிகாலன் அணைத்துக் கொண்டான். அவனது உடல் மொழி அத்தலைவன் குரங்குக்குப் புரிந்தது. தன்னை ஒப்புக் கொடுத்தது.

மனிதர்களைப் போல்தான் விலங்குகளும். எப்படி சக மனிதனை நேசிப்பவர்களைப் பார்த்ததுமே மொழி தெரியாத மனிதனும் புரிந்து கொள்கிறானோ அப்படித்தான் விலங்குகளும்! எந்த விலங்கின் சாஸ்திரியாக ஒரு மனிதன் இருந்தாலும் அவனை ஒட்டுமொத்த விலங்குகளின் நண்பனாகத்தான் மற்ற மிருகங்கள் கருதும்.

இந்த உண்மைதான் அப்போது அரங்கேறியது.

தங்களைப் போல் கத்தியவனும் அவனுடன் இருப்பவளும்



அசுவ சாஸ்திரிகள் என்பதை அத்தலைவன்
குரங்கு புரிந்துகொண்டது! குறிப்பாக அரு
கில் அமர்ந்திருந்த பெண்ணின் மீதிருந்து வீசிய
குதிரையின் வாசம், சற்று நேரத்துக்கு முன்னர் ஏதோ ஒரு புர
விக்கு அவர்கள் சிகிச்சை அளித்ததை அத்தலைவனுக்கு உணர்த்தியது!

வாஞ்சையுடன் ஏறிட்ட தலைவன் குரங்கின் தலையை வருடிய
படி தன் விரல்களால் கரிகாலன் கீழே சுட்டிக் காட்டினான். அந்தத்
திக்கில் அக்குரங்கும் தன் பார்வையைச் செலுத்தியது.

சாளுக்கிய வீரர்கள் அப்படியும் இப்படியுமாக ஓடிக் கொண்டி
ருந்தார்கள்!

குரங்குகளுக்குப் புரியும் மொழியில், தாங்கள் வெளியேற வேண்
டும் என்றான். தலையைசைத்த தலைவன் குரங்கு சட்டென அருகி
லிருந்த கிளைக்குத் தாவி மற்ற குரங்குகளைப் பார்த்துக் கத்தியது!
புரிந்துகொண்டதற்கு அறிகுறியாக அங்கிருந்த குரங்குகள் மரம்
விட்டு மரம் தாவ ஆரம்பித்தன.

கரிகாலனையும் சிவகாமியையும் பார்த்துவிட்டு தலைவன்
குரங்கும் அவற்றுடன் சேர்ந்து கிளைகளில் பாய்ந்தது.

“நம்மை வீரர்கள் நெருங்காதபடி இனி குரங்குகள் பார்த்துக்
கொள்ளும் சிவகாமி! சாளுக்கியர்களின் பார்வையில் மரம் விட்டு
மரம் தாவுவது குரங்குகள்தான். புரிந்ததா..?”

தலையைசைத்த சிவகாமி மேலிருந்த கிளையைப் பிடித்த
படி மெல்ல எழுந்தாள். தன் உள்ளங்கால்களால் நின்றிருந்த
கிளையை அழுத்தினாள்.

“கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு... என திசைகளை மாற்
றிக்கொண்டே செல்லவேண்டும்! வனத்தின் முடிவில் தென்
மேற்கு மூலையில் நாம் சந்திக்கலாம்! நீ தலைவன் குரங்கை பின்
தொடர்ந்து செல் சிவகாமி! எந்தக் கிளை தாங்கும் என்பதை
அது உனக்குத் தெரியப்படுத்தும்; வழிகாட்டும்! தேவைப்படும்போது
தாவுவதற்கு கொடிகளைப் பயன்படுத்து! சருமத்தில் கீறல் விழாமல்
பார்த்துக் கொள்!”

திசைக்கு ஒருவராகப் பிரிந்து கிளைகளைப் பிடித்தபடி கிளை
களில் நடந்தும்; தலைகீழாகத் தொங்கியபடி கிளைகளைக் கடந்
தும்; கொடிகளால் மரம் விட்டு மரம் தாவியும் அந்தக் காட்டைச்
சுற்றினார்கள்.

(தொடரும்)



மும்பை இளசுகளின் ஃபிட்னஸ் ரோல் மாடல், ஆசியன் ஃபிஸிக் மற்றும் பாடிபில்டிங்கில் கலந்துகொண்ட அதிக வயதான பெண், சர்வதேச கராத்தே சாம்பியன், தோளுக்கு மேல் வளர்ந்த இரண்டு மகன்களுக்குத் தாய், உளவியல் ஆலோசகர், 2,500 பேருக்கு யோகா கற்றுக்கொடுக்கும் ஆசிரியை... என சூப்பர் வுமனாக வலம் வருகிறார் நிஸ்ரின் பரிக்.

தவிர, ஆணழகன்களே அசந்து பார்க்கும் சிக்ஸ்பேக், வயதைக் கணிக்க முடியாத தோற்றம், பாப் கட்டிங்கில் மிளிரும் கோல்டன் கலரிங் ஹேர், மணிக் கட்டை அலங்கரிக்கும் டாட்டூக்கள்... என்று ஸ்டைல் காட்டுகிற நிஸ்ரின் வயது 52.

நூறு வருடங்களுக்கு மேல் ஆண்களுக்காக மட்டுமே நடத்தப்பட்ட ஒரு விளையாட்டு பாடிபில்டிங். பல போராட்டங்களுக்குப் பிறகு கடந்த நாற்பது வருடங்களாக பெண்களும் இதில் பங்கேற்று வருகின்றனர்.

ஆப்பிரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய பெண்களே அதிகமாகக் கோலாச்சி வரும் இவ்விளையாட்டில் இந்தியர் ஒருவர் பங்கேற்பதே பெரும் சவாலாக இருந்து வந்தது.

இந்நிலையில் மும்பையைச்

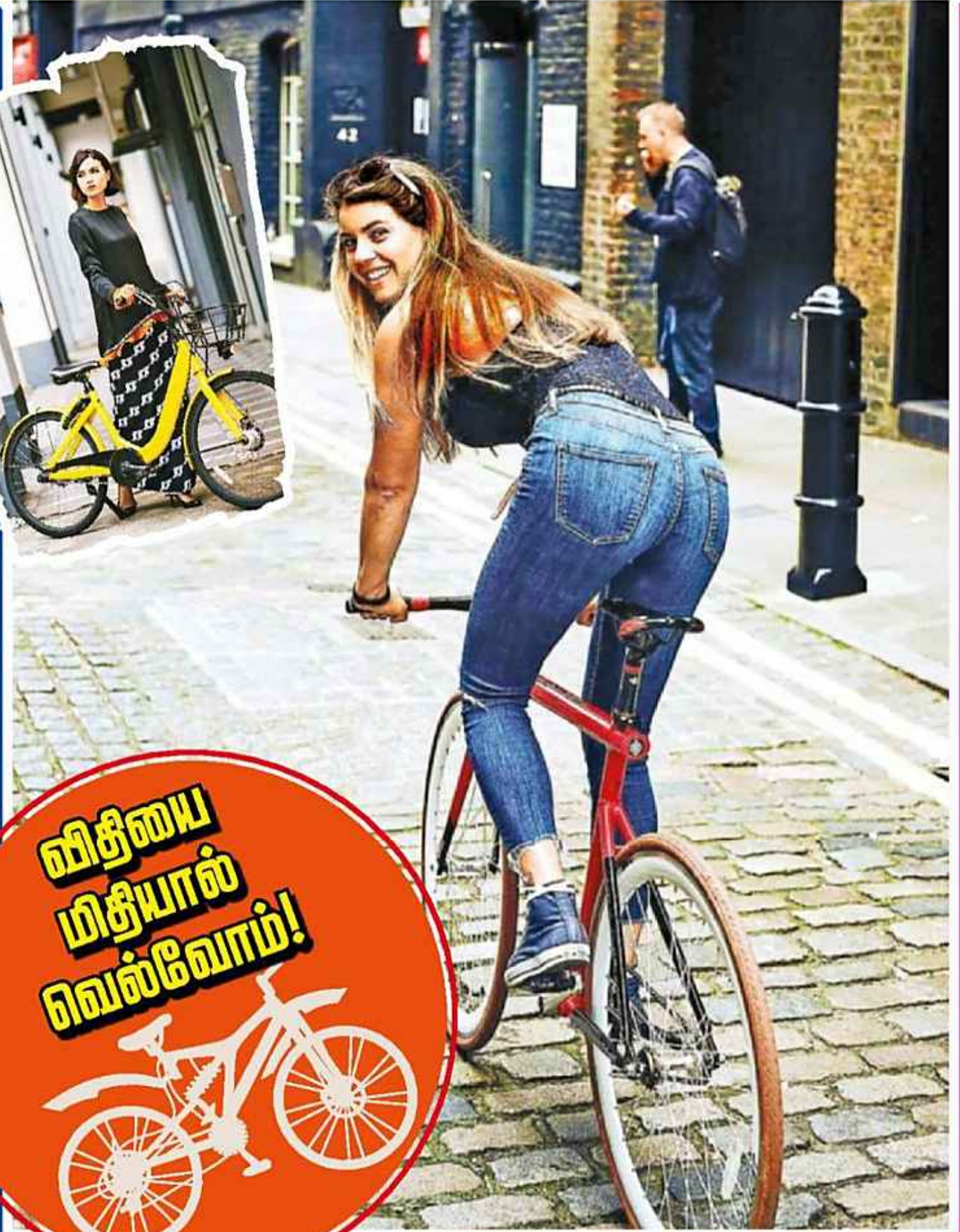
சேர்ந்த நிஸ்ரின் வருகை விளையாட்டு உலகையே வியக்க வைத்திருக்கிறது. இதற்கு கடந்த வருடம் சியோலில் நடந்த போட்டியின்போது அவருக்குக் கிடைத்த வரவேற்பே சாட்சி.

ஆம்; நிஸ்ரின் மேடையேறிய போது அரங்கிலிருந்த ஆயிரக் கணக்கானோர் எழுந்து நின்று கைதட்டினர். இந்த கைதட்டல், பதக்கத்தை வென்ற பெண்ணுக்குக் கூட கிடைக்கவில்லை.

தினமும் 5 மணி நேரம் உடற்பயிற்சி செய்துவரும் நிஸ்ரின், 'இந்தியப் பெண்கள் பாடிபில்டிங்கில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்' என்ற நோக்கத்துக்காகவே மேடையேறியிருக்கிறார்.

வரும் டிசம்பரில் தாய்லாந்தில் நடக்கவிருக்கும் ஃபிஸிக் அண்ட் பாடிபில்டிங் சாம்பியன்ஷிப் போட்டியில் இந்தியா சார்பாக களமிறங்குவது நிஸ்ரின்தான். பல வருடங்களாக நடந்துவரும் இப்போட்டியில் ஐம்பது வயதைத் தாண்டிய முதல் போட்டியாளர் இவரே!





விதியை
மிதியால்
வெல்லோம்!



143



https://t.me/Digital_Magz

சைக்கிள் மட்டும் இருந்தால் ஒரு மிதி மிதித்து விடலாம் இல்லையா?

அதனால்தான் மீண்டும் மிதி வண்டிக்கு மவுசு கூட ஆரம்பித்திருக்கிறது. மாநகராட்சிகளே 'வாடகை சைக்கிள்' திட்டமெல்லாம் கொண்டுவருகிறது.

சைக்கிள்தான் குறைந்ததூரப் போக்குவரத்துக்கு உகந்த சரியான வாகனமென்று ஐரோப்பாவிலும், சீனாவிலும் முடிவுகட்டி விட்டார்கள். பத்து பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக மிதி மிதியென்று சைக்கிளை மிதித்துக் கொண்டிருந்த நாம்தான் அதை நம் சோம்பேறித்தனம் காரணமாக ஒட்டுமொத்தமாக ஏறக் கட்டி வைத்துவிட்டோம். ஜிம் முக்குப் போய் சைக்கிள் மாதிரி ஏதோ ஒரு உபகரணத்தை மிதியென்று மிதித்து உடற்பயிற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறோம்.

வீட்டிலிருந்து சில கிலோ மீட்டர்தூரமே அருகிலிருக்கும் ரயில் நிலையத்துக்கோ அல்லது பஸ் நிலையத்துக்கோ செல்வதற்கு குறைந்தபட்சம் 50 ரூபாயிலிருந்து 100 ரூபாயாவது செலவழிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

இந்த தூரத்தைக் கடக்க நாம் பயன்படுத்தும் பெட்ரோல் / டீசல் வாகனங்கள் வெளியிடும் புகை சுற்றுப்புறச்சூழலை கடுமையாக மாசுபடுத்துகிறது.

பஸ்சுக்காகவும், ஆட்டோவுக்காகவும் காத்திருக்கும் நேரமும் வீண். காத்திருக்கும் நேரம் மட்டுமின்றி சிக்னல்களிலும், போக்குவரத்து சிக்னல்களிலும் கூடுதல் நேரத்தைச் செலவழித்து அலுவலகத்துக்கோ அல்லது செல்லவேண்டிய இடத்துக்கோ சரியான நேரத்தில் போய்ச்சேர முடியாத நிலை.

சைக்கிள் இருந்தால் ஈஸி

கருவன்னூர்

காரணயில் தேவஸ்தானம்

ஸ்ரீ விஷ்ணுமாயா குட்டிசாத்தான் சேவா மாந்திரிக கோவில்
கருவன்னூர், சிறிய பாலம், திருச்சூர்-680 711.



உங்கள் பிரச்சினைகள் எதுவாக இருந்தாலும் சாதி-மத பேதமின்றி அனைவருக்கும் நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறுவதற்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

பூர்வஜ்ஞம்
பாபகர்மங்களால்
வரும் பிரச்சினைகள்,
எதிரி தோஷம்,
திருமண தடை,
விவசாய தடை,
குழந்தை பாக்கியம்,
கணவன்-மனைவி
பிரச்சினைகள்,
மாணவ-மாணவிகள்
நன்றாக படிக்க,
மனநிம்மதி இல்லாய்மை
இதற்கெல்லாம்
பரிகாரம் கிடைக்கின்ற
ஒரே இடம்தான்
400 ஆண்டு பழக்கமான
இந்த ஸ்ரீ விஷ்ணுமாயா
குட்டிசாத்தான் சேவா
மாந்திரிக கோவில்
கருவன்னூர் காரணயில்
தேவஸ்தானம்.

நேரில் வருபவர்களுக்கு: திருச்சூர் சக்தன் தம்பரான் பஸ் ஸ்டான்டில் இறங்கவும். அங்கிருந்து இரிங்காலக்குடை, கொடுங்கல்லூர் போகும் பஸில் ஏறி கருவன்னூர் சிறிய பாலம் ஸ்டோப்பில் இறங்கவும். பிறகு ஓட்டோவில் ஏரி தேவஸ்தானத்திற்கு வரலாம். (கோவிலில் சாமி கும்பிட வருகின்றவர்கள் காலை 12.00 மணிக்குள் வந்து சேர்ந்தால் சாமியின் அருள் வாக்கு கிடைக்கும்.)

CONTACT: VIMOD KARANAYIL

+91 960 553 5555, +91 965 693 5555

KARUVANNUR, CHERIYAPALAM, THRISSUR, KERALA PIN - 680 711.

karanayildevasthanam@yahoo.com

எச்சரிக்கை!



லிகமென்ட் பிரச்னை இருப்பவர்கள், மூட்டு வலியோடு மல்லுக் கட்டிக்கொண்டிருப்பவர்கள் சைக்கிளைத் தவிர்க்க வேண்டும். பைக், கார் மற்றும் பெட்ரோல் விலையேற்றத்தோடு மல்லுக்கட்டிக் கொண்டிருக்கவேண்டும் என்பது இயற்கை உங்களுக்கு விதித்திருக்கும் விதி.

தானே?

மேலும், சைக்கிள் ஓட்டுவதால் பயணத் தோடு சேர்ந்து உடற் பயிற்சியும் இலவசமாகக் கிடைக்கிறது. ஜிம்முக்கும், பயணத் துக்கும் மாதாமாதம் ஆயிரங்களைக் கொட்டி அழத்தேவையில்லை தானே?

சரி. சைக்கிளுக்கு மாறினால் வேறு என்னென்ன நன்மைகள் கிடைக்கும்?

நகரப் போக்கு வரத்துச் சிக்கலைக் குறைக்கலாம். பெரும்

பாலானவர்கள் சைக்கிளைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்துவிட்டால் சிக்கல் ஏது? காற்று மற்றும் ஒலியால் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பும் குறைந்துவிடுமில்லையா?

சுற்றுச்சூழல் சீரடைவதால் அனைவரும் சுத்தமான காற்றை சைக்கிள் மிதிக்கும்போது சுவாசிப்பார்கள். சைக்கிள் மிதிப்பது உடற் பயிற்சிக்கு ஒப்பானது என்று மருத்துவர்களே பரிந்துரைக்கிறார்கள்.

சிறுதூரப் போக்குவரத்துக்கு ஆகும் செலவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருவதால் மக்கள் இந்தப் பணத்தை வேறு வகையில் உபயோகமாகச் செலவழித்து தங்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக் கொள்ள முடியும்.

இன்று நகரங்களில் இருக்கும் பெரிய பிரச்சினை 'பார்க்கிங்'. இத்திட்டத்தால் பார்க்கிங் பிரச்சினையை முற்றாகக் களைய முடியும். இது நகரக் கட்டமைப்புக்கும் வசதியானது.

கார், பஸ் போன்ற வாகனங்களால் சாலை சீக்கிரம் பாதிப்படைகிறது. சைக்கிள்கள் அதிகம் செல்லும் சாலை நீண்ட காலத்துக்கு பாதிப்படையாமல் இருக்கும்.

இதனால் சேமிக்கப்படும் நேரத்தை மக்கள் பயனுள்ள வகையில் செலவழிக்க முடியும். கூடுதலாக வருவாய் ஈட்டவோ அல்லது குடும்பத்தோடு மகிழ்ச்சியாக இருக்கவோ நேரம் நிறைய கிடைக்கும்.

கடைசியாக, எந்திரம் போல இயங்கும் நம் வாழ்க்கையை சைக்கிள் பயணம் மாற்றும்.

சைக்கிள் மிதித்துக்கொண்டு தோழனோடு (அதிர்ஷ்டவசமாக தோழி இருந்தாலும்) 'பசுமை நிறைந்த நினைவுகளே' என்று நாம் பாடிச் செல்லும் காட்சியை நினைத்துப்பாருங்கள். இனிக்கும்!

ரப்பானி வைத்தியசாலா

பலன் பெற்றவர்கள் பாராட்டுகிறார்கள்



திருமதி தங்கமணி / வயது 55 தென்னம்பாடி, விக்ரவாண்டி வட்டம்
குணமான நோய்: முடக்குவாதம், வயிற்றுக்கோளாறு
எனக்கு 10 ஆண்டுகளாக உடல் முழுவதும் வலி இருந்தது. ஆண்டுக்கணக்கில் ஆங்கில மருந்துகள் சாப்பிட்டும் குணமாகவில்லை. ஒரு வருடம் படுத்த படுக்கையாக வீட்டிலேயே கிடந்தேன். பிறகு சென்னைக்கு வந்து ரப்பானி வைத்தியசாலாவில் ஆறுமாதம் தொடர்ந்து மருந்து சாப்பிட்டேன். இப்போது எனக்கு முடக்குவாதம் குணமாகி என்னால் இயல்பாக நடக்க, வேலைசெய்ய முடிகிறது.

திரு.கே.மணி / வயது 57அவரிமேடு கிராமம், மதுராந்தகம் வட்டம்

குணமான நோய் : காசநோய் (டி.பி.)

நான் 7 வருடமாக காசநோயால் கஷ்டப்பட்டேன். சுவாசிக்க முடியாது.நடக்கமுடியாது. மூச்சு வாங்கும். தூங்கவே முடியாது. 3 வருடம் ஆங்கில மருத்துவம் பார்த்தேன். சரியானதுபோல் தெரியும். மீண்டும்வந்துவிடும். ஆனால் நான் ரப்பானி வைத்தியசாலாவில் மருந்து சாப்பிட்டு இப்போது இரண்டு வருடம் ஆகிவிட்டது. மீண்டும் காசநோய் வரவேயில்லை. இப்போது மூச்சு வாங்குதல், தொடர் இருமல் பிரச்சினை இல்லை.



திரு. ஆர்.ஜெயராமன் / வயது 60 புதுவயல் கிராமம், பொன்னேரி வட்டம்

குணமான நோய்: பக்கவாதம்

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குமுன் எனது ஒரு பக்க கையும் காலும் செயலிழந்துவிட்டன. நான் ஏழை என்பதால் அதிகச் செலவும் செய்ய முடியவில்லை. ஆறு மாதம் நடக்க முடியவில்லை. எனது குடும்பத்தினர் நமது டாக்டரின் பேட்டியை டிவியில் பார்த்துவிட்டு அவரிடம் அழைத்து வந்தனர். டாக்டரிடம் ஆறு மாதம் மருந்து சாப்பிட்டேன். இப்போது என்னால் நடக்க முடிகிறது. பேச முடிகிறது. வீட்டு வேலைகளைச் செய்ய முடிகிறது.

திருமதி.சந்திரா / ஆவடி, சென்னை.

குணமான நோய் : கால் மூட்டு வலி

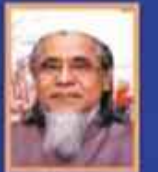
நான் கடந்த 5 வருடங்களாக கால் மூட்டுவலியால் அவதிப்பட்டு வந்தேன். வீட்டு வேலை கூட செய்யமுடியாது. ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்ததில் அறுவைசிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். எனக்கு பயமாகி விட்டது. பிறகு டி.வி. மற்றும் புத்தகத்தின் மூலம் ரப்பானி வைத்தியசாலாவின் விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன். நேரில் வந்து ரப்பானி வைத்தியசாலாவில் நான் சிகிச்சை பெற்றேன். நான் தற்போது முழுமையாக மிகவும் குணமடைந்து எல்லா வேலைகளையும் செய்கிறேன்.



பக்கவிளைவுகள் இல்லை பத்தியம் இல்லை நாட்பட்ட மூட்டுவலி, முடக்குவாதம், பக்கவாதம், நரம்புத்தளர்ச்சி, மைக்ரேன் போன்ற தலைவலிகள், கர்ப்பப்பைக் கோளாறு போன்ற பெண்களின் நோய்கள் அனைத்திற்கும் யுனானி மருத்துவ சிகிச்சை

டாக்டர் ஹக்கீம் எஸ்.ஏ.சையத் சத்தார்

ப.எண். 65, பு.எண். 139, டாக்டர் பெசன்ட் ரோடு (மீர்சாகிப் பேட்டை மார்கெட் அருகில்) இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014. போன்: 28476969, 28470874, 28474974



டாக்டர் ஹக்கீம் எஸ்.ஏ.சையத் சத்தார் அவர்களின் பேட்டி ஒளிபரப்பு நேரம் கண்டு பயன்பெறுங்கள்.



திங்கள் - வெள்ளி
9.00 முதல் 9.30 வரை



சிரிப்பொலி

திங்கள் - வியாழன் மதியம்
1.30 முதல் 2.00 வரை



திங்கள் - சனி
9.30 முதல் 10.00 வரை

நமது வலைத்தளம் பாருங்கள்: WWW.RABBANIVAIIDYASALA.COM



விக்கிப் ப்ளாடு

தமிழகம் உலகம்தான்...
பத்திரிகை பத்திரிகையே...



விக்கிப் ப்ளாடு



விக்கிப் ப்ளாடு



விக்கிப் ப்ளாடு



விக்கிப் ப்ளாடு



VKE pride
For the whole family

VKE PRIDE, P.O. Box - 101, Chennai - 600 001

